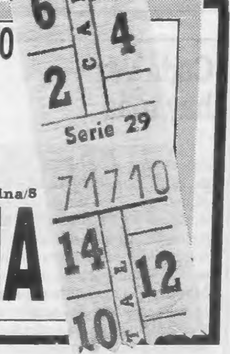


Boleto mínimo (hasta el sábado) 45 australes, después 70
Bajada de bandera 152 australes, y 19 por cada ficha
Transporte aéreo: 300 por ciento de aumento
Ferrocarril: 85 australes

Página/5

USTED CAMINA Y CAMINA



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de julio de 1989

Año 3 - Nº 646 - Precio de este ejemplar: ₳ 70 Recargo vía aérea: ₳ 10.

EXCLUSIVO En una reunión reservada con asesores de Defensa, Menem confió su intención de **pasar a retiro a Rico y Seineldín** en las próximas semanas

Página/2/3

CARALAVADAS

Cáceres a Ejército, Juliá a Fuerza Aérea y Ferrer a la Armada, Osses será jefe del Estado Mayor Conjunto

Página/2/3

12 Generales, *por* *Horacio Verbitsky*

LAPACHO

—Qué necesidad tenía el señor de meterse en esto —dijo la mujer con algo de preocupación, mientras se alisaba el delantal tieso de almidón.

—Casi no duerme —agregó, mientras la vendedora buscaba las botellas de jarabe de lapacho, en un comercio cercano a la Plaza Vicente López.

—¿Cómo anda el ministro? —preguntó a la mujer un vecino que la reconoció.

—Nervioso. Ya casi no duerme.

Al rato la vendedora envolvió seis botellas de jarabe de lapacho (un tónico reconstituyente) en un papel madera, y la mujer volvió para su casa apurando el paso.

Era el sábado por la mañana y la mucama de Miguel Roig, nuevo ministro de Economía, había salido a hacer una compra urgente.

6 Democracia a la argentina con economía a la chilena, *por* *Marcelo Zlotogwiazda*

24 Círculo cerrado, *por* *Antonio Dal Masetto*

LA CARNE REGISTRO UN AUMENTO DEL 40%

DE CARNE ERAMO$

Página

SALARIOS
LOS MECANISMOS DEL AUMENTO

Página/4



Cada vez hay más

El Poder Ejecutivo dio a conocer ayer nuevas designaciones de subsecretarios y otros funcionarios en el ámbito de la Presidencia de la Nación. En la Secretaría General se nombró subsecretario a Jorge Horacio Gómez, en tanto Hugo Enrique Martínez Viademonte ocupará la Subsecretaría de Acción de Gobierno y Horacio José Guardado, la de Coordinación. En la Secretaría de la Función Pública, Octavio Pinzón ocupará la Subsecretaría de Organización y Gestión y Juan Franchino la de Sistemas de Información. En tanto, en la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), se designó subsecretario "A" al comisario general (R) José Roberto Scoppa; "B" a Atilio Norberto Molteni; "C" a Horacio Rodríguez Larreta; "D" a Miguel Angel Baizán y "E", a Carlos Lorenzo Cañón. Por otra parte, se nombraron presidente y vice de la Comisión Nacional para la Promoción y Desarrollo de la Región Patagónica a Oscar Edgardo López y a Francisco Toto, ambos funcionarios con rango de ministros.

Emergencia alimentaria

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, confirmó ayer que durante esta semana el Poder Ejecutivo enviará al Parlamento el proyecto de ley de emergencia alimentaria, "por el cual se atenderá a seis millones de personas que tienen actualmente graves carencias", según afirmó. Corzo destacó que la situación social es "muy severa" y adelantó que su ministerio "habrá de adquirir una singular relevancia para resolver los distintos problemas de la población de menores recursos". El flamante ministro tomó ayer juramento a los secretarios de Coordinación de Salud y Acción Social, Rubén Cardozo; de Salud, Matilde Méndez; de Vivienda, José Abraham, y de Desarrollo Humano y Familia, Horacio Pacheco.

Relevos en el Senado

El bloque de senadores peronistas designó ayer a los legisladores que presidirán las estratégicas comisiones de Asuntos Constitucionales, Presupuesto y Hacienda, Defensa, Acuerdos, y Relaciones Exteriores. El salteño Juan Carlos Romero reemplazará al radical Juan Trilla en Presupuesto y Hacienda. El jurista santiagueño y ex gobernador Carlos Juárez ocupará la Secretaría de Asuntos Constitucionales en lugar de Fernando de la Rúa; la catamarqueña Alicia Saadi, hija del extinto Vicente Saadi, será la encargada de Acuerdos; el salteño Horacio Bravo Herrera presidirá Defensa y Julio Amoedo encabezará la Comisión de Relaciones Exteriores.

Arias procura el Tesoro

El Poder Ejecutivo designó procurador del Tesoro de la Nación a César Arias. Asimismo nombró director y presidente del directorio de la Sindicatura General de Empresas Públicas a Mario Julio Truffat.

EL PRESIDENTE PASARA A RETIRO A

CARAPINTADAS:

En su primer día de gobierno, el presidente Menem renovó los mandos de las Fuerzas Armadas. El general Cáceres en Ejército, el brigadier Juliá en Fuerza Aérea y el almirante Ferrer en la Armada forman la nueva jefatura castrense. Aunque el anuncio tardará algunos días, la decisión ya habría sido tomada por el jefe del Estado: Aldo Rico y Mohamed Seineldín pasarán a retiro. Todos los demás recibirán la gracia del perdón.

***(Por Gabriela Cerruti)* En uno de los primeros intentos del gobierno nacional por resolver la situación interna del ejército, los cabecillas de los levantamientos carapintada, Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín, serían pasados a retiro en las próximas semanas. Menem dejó poco espacio para las dudas sobre el tema en una reunión con el gabinete de Defensa: "No los quiero acá, se van", enfatizó el Presidente y ante la duda de uno de los interlocutores que preguntó "adónde" puntualizó su decisión. "A Rico y Seineldín los paso a retiro".**

Las decisiones en el tema militar, que están siendo analizadas por el ministro y el secretario de Defensa, Italo Luder y Humberto Romero, y el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, tendrán —según los plazos planteados hasta el momento— dos etapas. La primera, se refiere específicamente a la resolución de la cuestión interna del Ejército y abarcaría junto a la decisión del pase a retiro de Seineldín y Rico la amnistía interna para terminar con el resto de los sumarios administrativos en marcha.

Los mecanismos jurídicos y legales por los que se implementará cada punto no tienen aún forma concreta. En el caso del pase a retiro de Seineldín, la primera posibilidad planteada era esperar hasta diciembre en que se cumple un año de su pase a disponibilidad sin destino por lo que automáticamente pasaría a retiro. "Si hubiésemos asumido más adelante podría ser, pero ahora falta mucho tiempo", explicó Menem al instruir a los especialistas de defensa para que buscasen otra fórmula.

Para un segundo lugar quedó la resolución de los juicios pendientes en las causas por derechos humanos y, finalmente, la situación de los ex comandantes que cumplen sentencia en Magdalena. "Cuando uno está de este lado se da cuenta que todos los días puede cambiar la situación. Hoy no firmaría la amnistía ni el indulto, pero no sé lo que puede pasar..." Menem repitió una y otra vez ante sus asesores más cercanos la frase, creando la duda sobre lo que hasta hace unas semanas parecía un tema sin discusión: no se tomaría la decisión de dejar en libertad a Jorge Rafael Videla o Emilio Massera.

—¿Usted sería capaz de firmar algo a favor de Videla? —le preguntó uno recordando la anécdota contada una y mil veces por el Presidente recordando cuando Videla no le permitió salir de la cárcel para asistir al entierro de su madre y él juró entonces que no pararía hasta que el entonces Presidente de la Nación "se pudriera en la cárcel".

—De un lado estoy yo y del otro el país, muchas veces voy a tomar decisiones que me cuesten. Todas las decisiones me cuestan...—respondió enigmático.

Cuando le pidieron precisiones sobre su declaración en la conferencia de prensa con los corresponsales extranjeros en la que sostuvo que el tema de los ex comandantes estaba en manos de los jueces, respondió con otra pregunta: "¿Pero... desde qué momento es que puede la Cámara darles la libertad condicional? No debe faltar mucho... Además Videla ya tiene 65 años...".

Lo que indudablemente no ven con malos ojos es la posibilidad de la "misa de reconciliación" en que ex



El Presidente con el general Cáceres y el brigadier Juliá, flamantes en sus jefaturas.
También hubo relevos en la Armada y en el Estado Mayor Conjunto, sin mayores sorpresas.

"No hay

Con la designación del general Isidro Cáceres al frente del Ejército, del vicealmirante Emilio Osses en el Estado Mayor Conjunto, del contralmirante Jorge Ferrer en la Armada y del brigadier José Antonio Juliá en la Fuerza Aérea, culminó la primera etapa del diseño de la nueva cúpula castrense. En el curso de la jornada el ministro de Defensa, Italo Luder, lanzó una advertencia a los militares cuando dijo que "no tienen espacio para disputas internas, frente a la magnitud de la crisis económica", en obvia referencia a la división que existe entre las huestes de la principal fuerza armada del país.

El titular de la cartera también indicó que en la subjefatura del Estado

BAUZA DEFINE LINEAS

Prevención ante el peligro de desbordes

Al asumir ayer sus funciones, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, admitió que "existen peligros" de desbordes en razón de la "muy delicada" situación social, pero puntualizó que en estas circunstancias "vamos a tratar de hacer prevención y no represión", refiriéndose a las directivas que impartirá al personal policial. "Hasta que no desaparezcan las causas (del deterioro socioeconómico de la población), los peligros existirán", insistió el flamante ministro.

Bauzá mantuvo su primer contacto con la prensa en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno, tras poner en posesión del cargo a sus colaboradores inmediatos. "Hay mucha gente formando bolsones de una pobreza muy desastrosa; no hay salarios, no hay trabajo, no hay asistencia social ni médica, así que vamos a tener que revertir todas estas situaciones para que desaparezcan las causas", sostuvo Bauzá.

Precisó que se adoptarán medidas tendientes a "aliviar las penurias de las familias más empobrecidas mediante el envío de alimentos y medicamentos, para que tengan lo mínimo que les hace falta para vivir y así puedan desempeñarse" frente a la crisis que agobia el país.

El flamante titular de la cartera del Interior también tomó ayer juramento al nuevo jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Passero, y al subjefe, comisario Juan Beltrán Varela. En nombre del presidente Carlos Menem, Bauzá comprometió "todo lo posible" para que la institución pueda cumplir con su deber "a pesar del marco de austeridad" al que obliga la crisis. El ministro puso de relieve "el respeto" que tiene el Poder Ejecutivo por la Policía en la presente etapa de "unidad nacional".

En su contacto con la prensa, en la Casa Rosada, Bauzá dijo que dará prioridad a dos proyectos "fundamentales". Uno será la obtención de un pacto político que garantice "la unidad nacional". El otro será la búsqueda de un "pacto federal" que contemple la participación del interior del país "en las grandes decisiones nacionales" para que los provincianos "no sean meros espectadores".

En ese contexto, Bauzá remarcó ante los periodistas que "es intencional el hecho de que dos de mis secretarios sean del interior", en alusión al formoseño Oscar Fappiano (secretario del Interior) y al tucumano Miguel Nazur (de Provincias), quienes fueron puestos en funciones junto con los subsecretarios del Interior, Luis Giacosa, de Provincias, Francisco Maciel, y de Acción Cooperativa, Félix Borgonovo. El ministro puntualizó que con los nombramientos "estamos demostrando desde el inicio que queremos que las provincias tengan la participación que les corresponde en el gabinete nacional". En el cierre de la charla, Bauzá anunció que el diputado justicialista Martín Torres será el nuevo gobernador de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

RICO Y SEINELDIN

SU RUTA

militantes montoneros y ex represores realicen una autocrítica general y se eche un manto de olvido sobre todo lo sucedido. "¿Por qué vamos a prohibirle a alguien que militó en el montonerismo y que reconoce que erró el camino, que se reincorpore a la sociedad?", se preguntó el Presidente. La misa, de cualquier forma, no sería impulsada por el propio gobierno aunque contaría con su bendición. Ayer, el cardenal primado Raúl Primatesta negó que por el momento exista esa posibilidad o que, al menos, se la hubiesen anunciado. "El sacrificio de la misa es el sacrificio de la paz con Dios y de la paz con los hermanos, pero yo no puedo hablar sobre esos proyectos que se dicen, que pueden ser muy buenos", agregó. Para Menem, la misa "es el lugar de reconciliación de los hombres, y los argentinos no quieren más enfrentamientos, así que la iniciativa podría ser muy buena".

Misa, amnistía, per saltum o indulto, ninguna posibilidad queda fuera de los análisis. Para el Presidente, la única condición es que sea todo "dentro de la ley". Hasta el momento, "una Navidad sin presos" parece ser la síntesis de las conversaciones que ocupan los despachos en que se discute la posición del Gobierno en el tema militar.



espacio para las disputas"

Mayor Conjunto podría ser designado el general Martín Balza, quien el domingo comandó las tropas de desfile. Los nombres de Cáceres y Juliá los había adelantado el presidente Carlos Menem por la mañana al llegar a la Casa de Gobierno; en cambio, los restantes fueron confirmados luego de un encuentro vespertino que mantuvo el jefe de Estado con Luder, el secretario de Defensa, Humberto Romero, y los dos jefes militares designados.

Al término de la reunión, el responsable de la cartera dio a conocer las nuevas designaciones, en declaraciones en las que también amplió algunos conceptos sobre la interna del Ejército, la amnistía que podría beneficiar a los generales con causas de derechos humanos pendientes y el pedido de una autocrítica a todos los sectores. "Es obvio que todos deben hacerse una autocrítica y los militares no pueden excusarse diciendo que cumplieron órdenes", en alusión a las consecuencias de la lucha antisubversiva.

Luder también tomó el juramento de práctica a los nuevos secretarios de Estado y puso en funciones a los subsecretarios del área. En el piso 11 del Ministerio de Defensa se desarrolló ayer la ceremonia donde juraron Romero como secretario de Defensa, Miguel Cucchetti en Producción para la Defensa y Roberto Doglioli en Planeamiento Técnico. Como subsecretarios asumieron Arturo Sacone (Política y Estrategia), Julio Dentone (Asuntos Institucionales), Ricardo Luder (Producción para la Defensa) y el coronel (R) Alfredo Díaz (Planeamiento Técnico).

Con Cáceres vuelve a la jefatura de la fuerza el arma de Caballería, cuyo último representante fue el general Jorge Arguindegui durante la primera época de la presidencia de Raúl Alfonsín. Cáceres, un militar que fue edecán del ex presidente de facto Jorge Videla y que tuvo una actuación destacada durante la crisis de Villa Martelli, es correntino y de extracción humilde. Se lo respeta por su capacidad de mando y por un sólido prestigio profesional.

Primero en su promoción, a poco de cumplir 55 años, asumirá la jefatura entre mañana y el miércoles, lapso en el que se espera que también lo hagan sus colegas de las otras fuerzas. Cáceres es un instructor dentro de la Caballería, al que los carapintada siempre le reconocieron méritos profesionales. Los propios hombres del coronel Mohamed Alí Seineldín admiten que existe una competencia histórica entre ambos jefes, quienes trataban de influenciar a todos los oficiales cuando les tocaba instruirlos.

Integrante del estado mayor del general Mario Menéndez durante la ocupación de Malvinas, Cáceres fue un crítico duro de esa conducción y lo reafirmó durante el juicio que las FF.AA. realizaron posteriormente contra varios jefes por su responsabilidad en esa guerra en 1982 contra Gran Bretaña. Su actuación en Malvinas mereció uno de los pocos elogios de Seineldín durante el conflicto.

Su designación al frente del Estado Mayor lo ubica ante la responsabilidad de restablecer la disciplina en el Ejército, profundamente deteriorada luego de los sucesivos alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. A raíz de estos alzamientos, centenares de oficiales tienen sumarios abiertos que afectarán el normal desarrollo de sus carreras y los líderes de los amotinamientos están procesados y detenidos: Aldo Rico y Seineldín.

Fuentes militares insistieron en que desde el Gobierno se propiciará una suerte de amnistía interna para terminar con la división en la fuerza, pero de la que no se beneficiaría ninguno de los dos máximos responsables de los amotinamientos (ver aparte). En Villa Martelli, Cáceres ofició de garante del pacto entre Caridi y Seineldín, que fue denunciado por "incumplimiento" por el último a mediados de junio.

El nombramiento de Cáceres obligará al retiro a cuatro generales. De Francisco Gassino, actual jefe de Estado Mayor, del segundo Valentín Venier, de Alfredo Arrillaga y de Jorge O'Higgins. El general Martín Bonnet, comandante del Tercer Cuerpo, podría ser designado como subjefe de la fuerza.

Menem hizo sonar los timbres del protocolo

"Hasta acá nomás. Ahora te toca a vos", dice Carlos Menem que le dijo Raúl Alfonsín al despedirse en la explanada de la calle Rivadavia de la Casa de Gobierno el último sábado, unos minutos después de haberle traspasado la banda presidencial. Ayer, en su primer día en el despacho principal de Balcarce 50, descubrió de a poco, pero rápidamente el nuevo lugar que ocupa: luchó contra la botonera de los teléfonos, se sintió solo y perdido en la amplitud de su despacho, se quejó por los rigores del protocolo y balanceó el peso de una nueva responsabilidad: "A veces, cuando tomo una decisión siento casi un dolor físico. Pensar que al firmar un papel puedo estar arriesgando años y años de construir pacientemente un prestigio..."

En realidad, el peso de las decisiones comenzó en la tarde del domingo, cuando su equipo económico —fundamentalmente los ministros Miguel Roig y Jorge Triaca— le llevaron el paquete de medidas que se iba a anunciar. Dice que aceptó todo sin discutir, aunque al principio le pareció "muy duro". Sólo hizo una objeción: cuando se hablaba de congelar los juicios contra el Estado se incluía lo de los jubilados por la deuda por haberes mal liquidados. "No, eso sáquenlo", ordenó sin dudar. Pero un poco después aprobó sin hablar la suspensión del régimen de promoción industrial para La Rioja, uno de los temas que había asumido casi como una causa personal durante su gobernación. "Se acabaron los privilegios...", susurró irónicamente. Pero el tema sigue siendo uno de los que más le perturba, porque fue precisamente uno de los que siguió levantando aun después de ser electo presidente y al que se opuso puntualmente cuando Raúl Alfonsín lo anunció en el último plan de emergencia difundido por el gobierno radical.

Está sentado solo en su despacho y nadie lo interrumpe durante una larga hora en que revisa los cajones del escritorio de su predecesor e intenta descifrar los números de los intercomunicadores. Cada tanto recibe una llamada: Julio Corzo, Rubén Cardozo, su hijo Carlitos que le pide desde Córdoba que le mande el avión particular para volver a Buenos Aires. Mezcla su función de Presidente y padre y le ordena que compre un pasaje para volver en vuelo de línea. "Ahora no, Carlitos, no podemos. Queda mal. ¡Cómo va a ir el avión por vos solo!" Le cuesta convencerlo, pero lo consigue.

Intenta comunicarse con José María Vernet un minuto después de haber decidido ofrecerle la Asociación Latinoamericana de Intercambio (ALADI) en Montevideo. Busca infructuosamente a su secretario Ramón Hernández por el intercomunicador hasta que llegan tres mozos respondiendo a su llamado al apretar el botón equivocado. El cuarto en entrar es el edecán de turno que le explica que, ahora, está él para conseguirle las llamadas. "Y bueno... si usted puede..." Entra un amigo y bromea: "El poder asusta...". Menem lo mira asustado. "Yo estoy asustado. No saben lo que es estar sentado de este lado", se queja.

Dice que "no había otra manera" de iniciar su gobierno que con el plan económico puesto en marcha pero reconoce que los próximos dos meses "van a ser demasiado duros. Va a haber que aguantar". Los pasillos de la Casa Rosada son una pasarela por donde se cruzan viejos ocupantes del menemóvil que ahora ocupan cargos de asesores, secretarios o asistentes. Secretarias intentando habituarse a los nuevos despachos y jefes de protocolo que luchan contra todos intentando organizarlos.

Al mediodía, en la Municipalidad, Carlos Grosso puso en funciones a su equipo de gobierno con un hall atestado de militantes que cantaron la marcha peronista, vivaron a cada funcionario y bromearon: "Esta es la Fundación Vida Silvestre, porque los actos así son patrimonio de una raza en extinción". Algunas escenas son paralelas con el edificio de Balcarce 50: una secretaria de ojos azules y nombre francés, Roosie Fondeville, intenta en vano habituarse a los nuevos teléfonos.

UNIDAD NACIONAL

Dos desfiles, dos Argentinas

(Por Luis Bruschtein) **"¡Pelado, mové la pluma!". El grito de la mamá que buscaba al hijo conscripto quebró la solemnidad de los Patricios que comenzaron a girar sus cabezas con las galeras emplumadas del traje de época. No fue un desfile solemne porque es mucho mejor empezar el gobierno con desfile militar, que terminarlo con los militares en la calle.**

Por eso el 9 de Julio hubo mucho público con ánimo de fiesta. La mayoría acudió para ver al Presidente con la alegría del traspaso de gobierno sin golpes militares en el horizonte. Aplaudieron a los aviones, a los Granaderos y Patricios y a los veteranos de Malvinas y gritaron "¡Fuerza Carlitos!" o "¡Dale turco!", cada vez que bajaban los decibeles de las bandas de música.

El festejo democrático coincidió con el desfile militar y el locutor oficial aprovechó esa coincidencia para confundir las dos cosas y bajar líneas sobre la "convergencia cívico-militar". Por primera vez en muchos años, cuando las unidades pasaban frente al palco, entre las citas históricas sobre cada una de ellas, introdujeron hechos de la "guerra contra la subversión".

La mención de Monte Chingolo, Comando de Sanidad y La Tablada, que fueron acciones defensivas bajo gobiernos constitucionales, hizo que la omisión del grueso de la guerra sucia apareciera como una actitud vergonzante. La sociedad no podría tolerar que entre las acciones heroicas de cada regimiento se recuerde, por ejemplo, que ocupó la Casa de Gobierno en el golpe de 1976, o que en sus edificios funcionó un campo de concentración clandestino. El solo nombre de la Escuela de Mecánica de la Armada en el desfile de ayer trajo al recuerdo de los argentinos el escalofrío del secuestro, la tortura y el asesinato.

Resulta evidente hasta para los mismos militares que esas acciones nunca podrán ser incorporadas al historial glorioso de sus regimientos. Entonces prefieren ocultarlas en el closet de las acciones que avergüenzan.

Hubo otro desfile el 8 de julio. A la mañana y a la tarde la gente salió a la calle con esperanza y alegría. A la noche en el Colón, los Zupay recordaron a los desaparecidos y en la Cantata Riojana desfilaron Facundo Quiroga, Chacho Peñaloza y Felipe Varela, los indomables caudillos del noroeste con sus banderas populares y latinoamericanistas. Dos desfiles para dos Argentinas.

En su discurso, el presidente Menem habló de la reconciliación de esos dos países; un camino poco transitable con voluntarismo, amnistía o indulto. Al referirse a este punto en la homilía el 9 de Julio, el vicario auxiliar de la Catedral Metropolitana, Sergio Briglia, dijo que por el contrario ese camino se construye con "la verdad y la justicia". La Argentina del 8 de julio quiere la verdad y la justicia. La Argentina que desfiló al día siguiente, prefiere ocultar la verdad y promover el indulto.

Algunos precios bajaron pero la carne subió 41%

Mientras siguen las reuniones con empresarios para acordar una tregua, congelaron los precios de cuatro productos (pan, arroz, leche y yerba) y los demás empezaron a desinflarse.



Alejandro Elías

La carne siguió aumentando pese a la protesta de los carniceros. *En lo que va del mes el mercado de Liniers registró un alza de 75%.*

Como consecuencia directa de la devaluación de 116 por ciento dispuesta por el gobierno, el precio de la carne sufrió ayer un brusco aumento (aunque de menor proporción: 41 por ciento) en el Mercado de Hacienda de Liniers, empujada por la demanda de exportación. Sumados los incrementos de la semana pasada, se acumula un salto de 75 por ciento en lo que va del mes. El sacudón en la carne saludó el primer día de esfuerzos por parte del nuevo gobierno para lograr una estabilización y en algunos casos una reducción en los precios vigentes. Ayer se iniciaron las negociaciones entre empresarios y el secretario de Comercio Interior que, según comentó, permitirán alcanzar un acuerdo de abastecimiento y de precios la próxima semana. No obstante, a partir de hoy se podrán dar a conocer los precios de algunos productos de consumo masivo.

Las subas en el precio de la carne seguirán, las tratativas entre las flamantes autoridades y los empresarios no incluyen a la carne vacuna. El puente entre la suba del dólar y el precio de la carne radica en el mayor poder de compra de los frigoríficos exportadores, ya que —al igual que el resto de los sectores que venden en el exterior— obtienen hoy 47 veces más australes por cada dólar que a principios de año. El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, y el subsecretario de Producción Agropecuaria, Rafael Delpech, coinciden con las anteriores autoridades en cuanto a que los incrementos son necesarios para aprovechar las excelentes oportunidades comerciales que se presentan tanto en materia de precios internacionales como de posibilidades de acceder a importantes mercados.

Hasta tanto el acuerdo no sea formalizado con los empresarios, el secretario de Comercio Interior, Pablo Marón Challú, expidió la resolución mediante la que se dispone que todos los precios deberán ser los efectivamente facturados al 3 de julio pasado e informó que se había llegado a un acuerdo parcial por el que la leche en sachet cuesta al público 120 australes, el pan francés de hasta 8 piezas por kilo 280 australes, la yerba mate con palo a 600 australes y el arroz largo fino a salida de fábrica en 250 australes el kilo.

Challú pidió a los consumidores que "tengan paciencia, no se apresuren a comprar, porque los precios van a tender a normalizarse: algunos van a bajar y otros permanecerán estables". El funcionario se comprometió a lograr para la semana próxima, "un acuerdo de precios y abastecimiento con las empresas líderes y la cadena de comercialización. A partir de mañana (por hoy) se van a empezar a publicar los precios de los diferentes productos de consumo masivo", anunció. El funcionario, consultado por este diario sobre la posibilidad de que se convaliden los aumentos de la última semana en caso de que los precios no regresen a su nivel del 3 de julio, dijo: "Tenga en cuenta que se ha producido una gran devaluación y un fuerte aumento en los combustibles. Esto se ha considerado como un aumento significativo en los costos".

—Si ese criterio se aplica a todos los productos va a ser imposible que los precios sean los mismos del 3 de julio.

—Nosotros pusimos esa fecha de referencia como una señal preventiva, para que los empresarios y los comerciantes vean que se va a revisar todo y se van a convalidar solamente los aumentos justificados.

Sobre cómo mantener el control oficial, dijo que "en esta primera etapa lo máximo que podemos hacer es crear condiciones de estabilidad. No vamos a reprimir los factores inflacionarios sino que ayudaremos a estabilizar los mercados. Por eso, más que de un congelamiento o tregua, hablamos de un pacto de estabilidad."

Salarios, un modelo para armar

(*Por Rubén Furman*) Desconfianza y desinformación: estas son las dos palabras que signan la primera reacción sindical ante los anuncios de la política salarial del nuevo gobierno. Ayer el ministro Jorge Triaca añadió otros elementos: por ejemplo que los 8000 australes de "asignación solidaria no remunerativa" que los empleadores deberán pagar antes del viernes para ir compensando el impacto del tarifazo volverá a pagarse nuevamente el 20 de agosto. Pero ni esta ayudita ni una mayor explicitación de cómo operarán las paritarias, borraron la primera impresión gremial de que algo no cierra bien en el plan y que, por añadidura, a todo este panorama desolador se le sumará en breve el lastre recesivo (más información página 7).

Hasta ahora, el complejo esquema de la nueva política salarial se compone de los siguientes elementos:

• Las dos asignaciones de 8000 australes, una ahora y otra el mes que viene, como compensación del tarifazo y sin carga social ni sindical; Triaca precisó que se seguirá abonando "mientras dure la emergencia".

• El pago del adelanto, también antes del próximo fin de semana, de un monto equivalente al sueldo del mes pasado y hasta un tope de 30 mil australes. Se trata exactamente de esto: de un pago a cuenta del sueldo de julio que, al presente ritmo de inflación, se supone que por lo menos duplicará el pago del mes pasado. Aunque no se explicitó, lo más probable es que en la primera quincena de agosto se repita un adelanto similar, o menor si la inflación entra en una desaceleración.

• El tercer elemento es el central ya que es el *mecanismo* de desenvolvimiento de las paritarias. Triaca ha dicho que serán libres y sin topes pero ahora el Gobierno busca inducir a los sindicatos a que el acuerdo no se haga mes a mes sino por un período trimestral (julio-agosto-setiembre), y que además se pacte sobre la pauta de inflación prevista, decreciente en el Plan Roig. Así, por ejemplo, los técnicos oficiales calculan que este mes el aumento del costo de vida por el impulso de la primera semana del mes llegará al 140 por ciento; que en agosto bajará al 20 por ciento y en setiembre estará en un dígito próximo a 0. Las paritarias incluirían a sugerencia oficial una cláusula de reajuste si hay deslizamientos inflacionarios, que no sería cláusula gatillo sino más bien una reconvocatoria automática a las negociaciones con el expreso reconocimiento de que las anteriores quedaron inservibles. Triaca enunció ayer claramente el objetivo oficial: dejar que esta semana evolucionen los precios y luego, sobre la base del primer reacomodamiento (acaso la estabilización), que las paritarias discutan.

El Ministerio de trabajo aspira a que en la tercera semana del mes se alcancen los convenios referenciales: metalúrgicos, mecánicos, plásticos, para que de inmediato se produzcan los demás, siempre sobre esas bases.

Las paritarias, según trascendió ayer en fuentes oficiales, no sólo se mantendrán en la actividad privada sino también en sus variantes para la administración pública (comisión participativa) y las empresas estatales. Algunas versiones consignaban que en línea con el mecanismo previsto por el Gobierno, los agentes estatales cobrarán a fin de mes un aumento del 130 por ciento.

Los jubilados también tienen lo suyo en este esquema. Santiago de Estrada, de nuevo secretario de Seguridad Social, lo explicó ayer: el mínimo de las jubilaciones será este mes de 16.400 australes y habrá también dos adicionales de 5500 australes cada uno, a pagar entre el 21 y 24 del corriente, y otro en agosto.

Opinión

La dependencia posible

Por Enrique Martínez *

Ya Carlos Menem dispone de los atributos formales del poder. Ya se anunciaron las medidas que han de detener la hiperinflación en muy corto plazo. Cuando esto suceda, estaremos en el verdadero punto de partida del nuevo ciclo.

El país de este recomienzo es un lugar con muy destacables recursos agropecuarios y energéticos. Ese lugar está hoy poblado por una sufriente comunidad en que los trabajadores han sido empobrecidos, pasando de tener el mayor salario promedio de América latina a un ingreso menor que el de un obrero de Tanzania o Malasia. En consecuencia, muchos habitantes no pueden cubrir ni siquiera sus necesidades mínimas y muchas empresas dedicadas exclusivamente al mercado interno no encuentran demanda para sus productos. Por lo mismo, existe una gran cantidad de hombres y mujeres desocupados, que podrían trabajar en tareas calificadas, por salarios muy bajos.

Esto sucede, por su parte, en un contexto mundial de integración acelerada de los mercados, liderado por las grandes corporaciones multinacionales. Estas programan sus inversiones con independencia de las fronteras, sólo en función de dónde están los recursos.

¿Qué será de nosotros a partir de ahora y en este mundo nuevo que ya llegó?

Se me ocurren tres escenarios probables. Uno es la continuidad de la situación heredada, sin alteraciones importantes. Esto no es descartable por el solo hecho de postular que hemos llegado al fondo. Eso se dijo ya varias veces, para verificar luego que se podía estar peor.

Un gobierno débil, que no introdujera cambios sustanciales en las reglas del funcionamiento económico, debería soportar la vigencia del saqueo especulativo. Una población hambreada, engañada y reprimida por métodos directos e indirectos, seguiría siendo espectadora del festín.

Un segundo escenario sería aquel en que decidiéramos integrarnos al mundo ordenadamente y en beneficio de toda la comunidad. En tal caso el Partido Justicialista, rotundo vencedor electoral, llamaría a todos los sectores a concertar bajo su conducción para transformar el Estado y modernizar el aparato productivo. Esto exigiría cambios profundos en la actitud empresaria —sobre todo las grandes corporaciones— y alta claridad política en el vértice de la Nación.

Creo que Carlos Menem hará todo lo posible por escapar de la primera variante —la continuidad de la herencia—, por elemental sentido de supervivencia política y por sensibilidad social.

Creo también que una integración al mundo pautada por nosotros —por el país— exige hoy dos factores que no tenemos: empresarios con vocación de liderazgo social y una clase política menos contaminada por el posibilismo, cuando no por la directa concurrencia con los intereses que nos han llevado a la situación actual.

Por lo tanto, será fuerte la posibilidad de concreción de una tercera variante: la integración liderada por los capitales multinacionales.

Nuestras ventajas permanentes (recursos naturales abundantes) y las provocadas (mano de obra calificada baratísima), luego de eliminar la hiperinflación, podrán llevar a industrializar los cueros, el algodón y las lanas que se exporten. Podrán multiplicar las inversiones como la anunciada por Autolatina hace dos semanas, para exportar conjuntos mecánicos complejos. Y así siguiendo. Sólo que con empresarios coreanos, italianos o americanos. *No* argentinos. Mientras tanto, para estabilizar la inflación baja, se reducirán al mínimo los aranceles de importación, con lo cual terminarán de quebrar las empresas no adaptadas a los tiempos, que serán reemplazadas por otras con dueños de otros acentos.

Habrá más trabajo, tal vez bastante más, aunque no mucho mejores salarios. Será la dependencia. Nuestra dependencia posible.

¿Esto será un éxito o un fracaso de Carlos Menem y su gobierno?

Para contestarlo se me ocurre un paralelo no muy forzado. Los dueños del dinero en la Argentina, con su voracidad disgregadora, han logrado reproducir un siglo y medio después la parábola por la cual la diplomacia inglesa de entonces pudo hacer que San Martín o Bolívar dejaran su lugar en la pelea a hombres como Facundo Quiroga o el Chacho Peñaloza.

Los primeros soñaban con la América orgullosa, libre y unida. La misma que querían quienes ungieron líder a Perón y fundaron el justicialismo en 1945. Facundo en cambio conducía hombres casi siempre perseguidos y acorralados. En la práctica sólo pedía para ellos el derecho a no ser exterminados, a comer, a ser recibidos como individuos de la misma Nación que la de los dueños del puerto.

Dos reflexiones:

Primera: Facundo no era el responsable de la pérdida de las ilusiones.

Segunda: El caudillo fue derrotado, pero si hubiera conseguido sus modestas metas, su pueblo se hubiera sentido feliz. Porque realmente lo estaban aniquilando.

* *Economista del P.J.*

AUMENTO DEL 125 POR CIENTO EN TRANSPORTE

Para ir entrando en calor

Desde hoy, el boleto mínimo cuesta ₳ 45 mientras que desde el primer minuto del sábado pasará a costar ₳ 70. La ficha de taxi se elevará a ₳ 19 y la bajada de bandera a ₳ 152.

Por sólo cinco días y como un anticipo del aumento que a partir de la 0 hora del próximo sábado llevará el boleto mínimo a 70 australes, desde hoy y hasta la noche del viernes la tarifa mínima del autotransporte de pasajeros es de 45 australes para la Capital Federal y el conurbano. También hasta el sábado y por un acuerdo alcanzado anoche entre la comuna metropolitana y los propietarios de taxis, habrá un aumento de casi el 250 por ciento en las fichas, ya que cada una pasará a costar 19 australes, con una bajada de bandera de 152 australes.

El flamante secretario de Transportes, Miguel D'Alessandro, en el primer anuncio oficial desde su asunción —ayer a las 19—, señaló que después de todo un día de reuniones con los propietarios de colectivos, se llegó a este acuerdo provisorio del 125 por ciento de aumento hasta la 0 hora del día 15, en que el boleto mínimo pasará a costar 70 australes. Con el incremento del 125 por ciento, los empresarios aceptaron pasar lo que resta de esta semana sin medidas de fuerza. "No quedaba otra salida, porque a raíz del alto costo del combustible, algunas líneas de colectivos de Capital están impidiendo la salida de sus vehículos, ya que no recuperan el costo del gas oil con el corte de boletos", señaló Luis Carral, titular de la federación que agrupa a los transportistas.

Si bien los empresarios pedían un mínimo de 80 australes para el boleto, el acuerdo se logró a partir de la obtención de un crédito por el término de 10 días para la compra de gas oil para el transporte de pasajeros.

A su vez y también hasta el día sábado, en el que ambas partes se volverán a reunir para lograr un acuerdo definitivo, desde hoy el servicio de taxis tendrá un aumento de casi el 250 por ciento. Según informaron a **Página/12** los propietarios de taxímetros, llegaron a una "tarifa de emergencia" por esta semana por la cual la ficha pasa a costar 19 australes y la bajada de bandera 152 australes. "Nosotros lo aceptamos como una salida de emergencia —señalaron los propietarios—, pero por el cálculo de costos que hicimos necesitamos una ficha de 38 australes y una bajada de bandera de 304 australes."

Por otra parte, rige desde hoy un aumento del 350 por ciento para el transporte de carga en ferrocarriles. Pero el sábado próximo las tarifas para pasajeros absorberán ese aumento y llevará el boleto mínimo de ferrocarriles a 85 australes. Para las tarifas aéreas, desde hoy entra en vigencia un aumento del 300 por ciento, con la posibilidad de una banda del 55 por ciento de descuento para grupos familiares o planes especiales de viaje.

Estos aumentos surgieron después de distintas reuniones en la cartera de Obras y Servicios Públicos y en la municipalidad metropolitana —para el caso de los taxis—, lugares en los que ayer tomaron posesión de sus cargos las distintas autoridades. En la Secretaría de Transporte se reconoció que "el aumento fuerte en el colectivo tendrá lugar recién el sábado, ya que tuvimos en cuenta que la gente el viernes a más tardar cobrará los 8000 australes anunciados y entonces no sufrirá tanto con el boleto a 70 australes".

Mientras tanto, en el interior del país se registraron distintos inconvenientes con el autotransporte de pasajeros, ya que los propietarios —al igual que los de Capital Federal— solicitan aumentos de emergencia hasta que el fin de semana próximo se anuncien las nuevas tarifas. En Rosario, las unidades de transporte iban siendo retiradas del servicio a medida que se les terminaba el combustible y los taxímetros prácticamente no salían a la calle, pues solicitan que la ficha pase a costar 10 australes. A su vez, en San Juan y en el Chaco, los empresarios decidieron suspender el servicio nocturno, hasta tanto los gobiernos provinciales no autoricen los aumentos solicitados.

Nuevas tarifas del autotransporte

(Hasta la 0 hora del sábado 15)

De 0 a 6 Km.	₳ 45
De 6 a 12 Km.	₳ 70
De 12 a 18 Km.	₳ 90
De 18 a 27 Km.	₳ 105
De 27 a 36 Km.	₳ 115
Más de 36 Km.	₳ 125

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro.52, Secretaría Nro.82, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JUAN BAUTISTA ELISSALT. Publíquese por tres días.

Buenos Aires, Junio 29 de 1989
Dra. Susana Pardo. Secretaria Interina



Democracia argentina con economía a la chilena

El principal interrogante que dejó abierto el durísimo paquete ortodoxo que anunció el domingo Miguel Angel Roig tiene más que ver con la política y la sociología que con la economía, dado que lo que está en juego no es sólo el éxito o fracaso de la estrategia antiinflacionaria o la viabilidad de un nuevo modelo de acumulación capitalista, sino la capacidad de millones de personas para comprar lo mínimo indispensable. Y cuando de eso se trata, las dudas que emergen están vinculadas con la perdurabilidad misma de un esquema de democracia capitalista.

Tomando en cuenta los actuales niveles salariales, que uno de cada cinco trabajadores potenciales está sin empleo o subocupado, que el aumento de emergencia otorgado por el gobierno alcanzó a irrisorios 8000 australes, y que para compa diariamente un litro de leche más un kilo de pan más cuatro boletos mínimos habrá que abonar 21.000 australes, antes que la dudas económicas emergen los planteos políticos y sociales. ¿Cómo hará el peronismo para apagar la mecha del descontento social activo, que en la Argentina ya ha dejado de ser un fantasma para convertirse en una amenaza real?

Los que se han tomado el trabajo de pulsar el estado de ánimo dominante en las bases sindicales y en los barrios marginados, aseguran que ha calado bien profundo el discurso menemista de la esperanza. En base a esa percepción hay quienes dicen que "la gente" está dispuesta a los sacrificios, más aún si el que promete es un peronista carismático que apela a la religiosidad y al patrimonio justicialista.

Pero en tren de especulaciones sociológicas y políticas, y recordando que —si la única verdad es la realidad— el bolsillo es más palpable que la esperanza y el hambre más inmediata que las promesas, hay ya suficientes datos como para preguntarse cuál es el límite de la paciencia, y cómo piensa el gobierno evitar que el respaldo masivo de los más pobres se convierta en un boomerang mortífero.

En búsqueda de esas respuestas muchos tuercen la mirada hacia el edificio que ocupará Julio Corzo, el que debería cambiar la denominación de Ministerio de Salud y Acción Social por el de Ministerio de la Supervivencia y el Asistencialismo. Resulta evidente que el Gobierno le atribuye un rol importante el asistencialismo pero aún no ha dado precisión alguna sobre la extensión de la ayuda ni acerca de la capacidad financiera del Estado para solventar esos planes.

Si con bastante optimismo puede imaginarse que el PAN peronista con carnet de pobre incluido cubrirá la emergencia de los más necesitados, queda pendiente la situación de los asalariados que aún conservan el trabajo y alguna fuente de ingreso, pero que difícilmente se verán beneficiados con el asistencialismo. Cabría pensar que el Gobierno está plenamente consciente de que los 8000 australes (léase 8 kilos de yerba) representan una burla, ¿pero no será que guardaron alguna carta en la manga? ¿Los 30.000 australes de adelanto no terminarán transformados en otro medio aguinaldo adicional?

En materia estrictamente económica, las medidas concretas y de repercusión inmediata del discurso inaugural de Roig no se apartaron ni un centímetro del más ortodoxo y salvaje de los ajustes recetados por el FMI:

• El déficit fiscal fue atacado con tarifas astronómicas (que recomponen el ingreso de las empresas públicas y elevan bruscamente la recaudación de los impuestos que están incorporados en las tarifas) y elevando todavía más la cotización del dólar para aumentar los recursos provenientes de los derechos de exportación.

• Se legitimó buena parte del mullido colchón de precios que calmará por un tiempo la avidez empresaria (el caso de la leche con un precio indicativo de 120 australes que equivale al doble de lo que costaba el jueves pasado, es un buen ejemplo).

• La devaluación del 116 por ciento —además de contribuir a cerrar el déficit— sirve para inducir una rápida liquidación de divisas que le permitirá al Banco Central manejar el mercado de cambios, y para despejar del horizonte cercano el acostumbrado reclamo de los exportadores. Pero a diferencia de los intentos de estabilización del radicalismo (que en lo esencial fueron muy similares), el Plan Roig contiene además una serie de iniciativas de reforma estructural que, de ser aprobadas por el Congreso, sentarán las bases para cristalizar el modelo productivo que ya se venía perfilando.

En resumen, esas iniciativas apuntan a privatizar casi todo el proceso de acumulación de capital, eliminando o recortando los subsidios estatales a la producción y la inversión (promoción industrial, insumos petroquímicos, etc.), pero a la vez transfiriendo al sector privado activos estatales y dándole amplia participación en los negocios más rentables (petróleo, teléfonos, líneas ferroviarias estratégicas, concesiones viales, etc.)

El mensaje que el gobierno les envía a los empresarios es bien claro: "Nosotros creamos las condiciones que ustedes mismos exigen, pero ustedes compórtense como verdaderos capitalistas que invierten a riesgo su dinero sin subsidios, privilegios ni prebendas".

Eso provoca una situación más que interesante: con un programa económico hecho a medida y piloteado por hombres de su riñón más representativo, a la corporación empresaria no le quedará ningún justificativo para disfrazar la incapacidad de la burguesía local en caso de que el plan fracase.

Ante lo riesgoso de la apuesta empresaria (el compromiso explícito de los Born es significativo) no sería de extrañar que el plan funcione. Pero ¿qué significaría eso? La irrecuperable pérdida salarial implica que ninguna reactivación será posible por el lado de la demanda de consumo interno. Más bien la alternativa del "éxito" parece supeditada a un fuerte impulso exportador favorecido por el dólar recontraaltísimo, y a la inversión potencial en ramas exportadoras y en las áreas rentables que ceda el Estado, que es una estrategia que prescinde de aumentos en la ocupación y en los salarios.

Es decir que, aun si logran estabilizar los precios y reactivar la producción de la manera descripta, ese éxito no es incompatible con la misma marginalidad que ahora, ni con un horizonte sombrío para las empresas dependientes del consumo masivo.

Todo se orienta, nuevamente, a la cuestión política y social de cómo conjugar a la democracia argentina con una economía a la chilena.

El plan de ajuste empezó con aplausos empresarios

Como "cirugía sin anestesia", definió Menem al ajuste.

"Habíamos avisado que el ajuste era cirugía sin anestesia", dijo ayer el presidente Carlos Menem al manifestar su punto de vista sobre los contenidos del programa económico que anunció el domingo el ministro Miguel Roig. De todos modos, el mandatario sostuvo que "este plan nos permitirá hacer realidad aquello de 'Argentina, levántate y anda' sin tener que acudir al recurso de buscar el aplauso fácil". Con mayor cautela, también una cantidad importante de dirigentes empresarios se expresaron a favor del ajuste que comenzó a ser aplicado ayer por el flamante gobierno justicialista.

Durante la jornada de la víspera, Menem no perdió oportunidad de pronunciarse sobre las características de la crisis económica y su eventual solución. Tanto al salir de su domicilio de la calle Posadas, como al ingresar a la Casa de Gobierno y también al poner en funciones al nuevo titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica —Manuel Mondino— el presidente ratificó su confianza en el curso que tomó la política económica. "La Argentina es un país en bancarrota, por lo que no nos quedaba otra alternativa que una política de cirugía mayor, sin anestesia, que se aplicará con mayor dureza en el ámbito del Estado y los sectores de mayores recursos", afirmó.

El mismo diagnóstico fue el que efectuó ante el empresario Francisco Macri y el directo general de la Peugeot francesa, Yves Barbé, quienes llegaron a la Casa Rosada para confirmarle que se concretarán a la brevedad todas las inversiones que demandará el lanzamiento del Peugeot 405, un nuevo modelo que presentará la firma.

En tanto, la única opinión que contrastó con las repercusiones del plan entre los representantes del capital fue la del diputado liberal Alvaro Alsogaray, quien se desempeña además como asesor de Menem en cuestiones vinculadas a la deuda externa. El legislador tomó sorpresivamente distancia al sostener que "las medidas que se difundieron son sustancialmente distintas a un verdadero plan liberal. Si bien responden presuntamente a esa orientación, creo que contienen definiciones conceptuales que difieren de aquello".

Por su parte, el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, afirmó que su entidad "brindará colaboración en la batalla contra la hiperinflación y en especial a lo que atañe a la introducción de las reformas estructurales de fondo que permitan arrancar las causas del flagelo inflacionario".

También la Cámara de Exportadores de la República Argentina apoyó el Plan Roig por entender que "lo que el país no podía aceptar imposible son los gravísimos costos sociales de la hiperinflación y el no crecimiento".

A su vez, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se mostró "optimista" ante las medidas, al tiempo que aclaró que "no habrá cambios milagrosos, pero sí un paulatino mejoramiento de la situación". Otro que no ocultó su "razonable satisfacción" fue el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, quien dijo que los anuncios le parecieron "positivos en términos globales". Comentó finalmente que también está conforme con la relación fijada entre el tipo de cambio y las retenciones.



Manuel Mondino, el nuevo titular de la Comisión de Energía Atómica.
El presidente Carlos Menem no perdió ocasión de hablar de la crisis.

DOLAR PARA TODA LA VIDA

Las tasas se vinieron abajo

Con la tranquilidad que brinda tener el dólar más alto de toda la historia económica argentina, los negocios financieros en la City porteña respondieron al primer día hábil del plan económico de Carlos Menem con tasas en descenso (aunque se estiman positivas en dólares), acciones en alza, y dólar en el mercado "negro" en baja. El rendimiento de las tasas de interés tuvo una brusca caída desde el 120 por ciento mensual que se pactaba el viernes, al 15 por ciento que los bancos ofrecían ayer a sus clientes. La inauguración del Plan Roig, para no diferenciarse de todos los programas económicos aplicados en la Argentina, aplicó una maxidevaluación de la moneda nacional: 116 por ciento, elevando la paridad del dólar único y controlado a 650/655 australes. En la franja marginal, aunque es difícil de creer, se negoció a menor precio y el valor del billete verde cerró a 580/600 australes.

Entretanto, el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, reveló ayer que según los cálculos que maneja la conducción económica, el valor del tipo de cambio "debería perdurar por dos o tres años o para toda la vida, pero en el peor de los casos se mantendrá hasta fines de 1990". El flamante secretario de Coordinación Económica aseguró que aceptó integrar el gabinete del presidente Carlos Menem "para colaborar en la tarea de una transformación profunda en el país. No he venido a hacer payasadas al Gobierno —explicó el funcionario— sino a transformar el país que dejaremos a nuestros hijos".

El comportamiento de la moneda norteamericana en el mercado paralelo no sorprendió a los banqueros del microcentro ya que "el negocio ahora no es el verde", afirmó un operador de una mesa de dinero. El comentario se refería a que las tasas de interés, a pesar de ser negativas en relación con la inflación, serán fuertemente positivas respecto de la evolución del dólar. Por ese motivo ayer hubo 100 millones de dólares por liquidación de exportaciones, según informó un miembro del equipo económico.

El billete estadounidense al parecer encontró una pista de aterrizaje para su viaje a las estrellas después de recorrer en siete meses el espectacular trayecto de 4788 por ciento de suba (de 13,4 australes en enero a 655 australes a partir del Plan Roig). Pero las cifras son aún más impresionantes si se las relaciona con la brutal transferencia de ingresos que produjo la revolución del dólar.

Los exportadores agropecuarios incrementaron sus ingresos por cada dólar que consiguen por sus ventas al exterior en lo que va del año 3295 por ciento (13,4 australes contra 455 australes —30 por ciento de retenciones sobre 650 australes—). Los exportadores de productos industriales no se quedaron atrás y sus ingresos aumentaron 3390 por ciento (14,9 australes contra 520 australes —20 por ciento de retenciones sobre 650 australes—).

Si el dólar del Plan Austral (0,80 australes) que fomentaba las exportaciones es ajustado hasta junio de 1989 por el índice de precios mayoristas no agropecuarios tendría que valer en la actualidad 179 australes.

Por lo que manifiestan los integrantes del equipo económico, el dólar se mantendrá quieto un largo tiempo. El vicepresidente del Banco Central, Erman González, afirmó ayer que el nivel del dólar "regirá durante el mayor lapso posible" y recalcó que el objetivo es lograr que "las tasas de interés se ubiquen en el uno por ciento mensual".

Entre las medidas que están estudiando los nuevos directores del Banco Central está la posibilidad de que los bancos puedan captar depósitos en dólares. Eduardo Amadeo, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, sostuvo que Javier González Fraga (presidente del Central) "nos comentó que estaba trabajando en el borrador de una circular destinada a fomentar depósitos en dólares en el sistema, más libre, a plazo y a la vista, y con muy bajo encaje".

EL CONGRESO EN EMERGENCIA

Corrigiendo a Roig

Los diputados del oficialismo en tira y afloje con el proyecto de ley de emergencia económica para aliviar el impacto social y ajustar el rol de inversiones extranjeras.


Rafael Calviño

Leopoldo Moreau (UCR) y Eduardo Menem (PJ) ante la emergencia.
Los radicales darán quórum pero no votarán todas las leyes.

(*Por Alberto Dearriba*) Pese a las objeciones formuladas por el bloque de diputados justicialistas, el ministro de Economía, Miguel Roig, enviará a la Cámara baja un proyecto que propicia la derogación del régimen de inversiones extranjeras instituido en 1977 por el gobierno militar, a cambio de la ley de inversiones externas inspirada en el modelo del Pacto Andino y sancionada durante el anterior gobierno peronista.

El Poder Ejecutivo se propone enviar en un plazo no mayor de sesenta días un nuevo régimen que flexibilizaría aún más las posibilidades de invertir y girar a sus respectivas casas matrices por parte de las empresas multinacionales.

Algunos diputados sostuvieron que el bache legal de sesenta días podría servir para que las empresas extranjeras remesaran capitales al exterior sin limitación alguna.

Cuando los militares asaltaron el poder en 1976 apuntaron rápidamente sus cañones hacia el régimen de inversiones extranjeras inspirado durante la gestión de José Ber Gelbard. "En estas condiciones ningún capital extranjero se radicará en la Argentina", se quejaban los abogados de las multinacionales que señalaban al límite que se imponía para el giro de remesas al exterior como una cuestión "discriminatoria".

Después de algunos cabildeos, la gestión ultraliberal de José Alfredo Martínez de Hoz consiguió imponer una ley de inversiones externas sumamente generosa con los capitales extranjeros que se radicaran en el país. Sin embargo, el nuevo marco legal tampoco resultó un imán para que los inversionistas en proyectos industriales miraran hacia la Argentina. Buenos Aires siguió siendo la capital mundial de la especulación. San Pablo, en cambio, pasó a ser la ciudad más industrial de Sudamérica.

El viernes pasado, Roig le anunció a los diputados peronistas que derogaría esa ley de inversiones extranjeras —vigente desde Martínez de Hoz— "porque contiene muchas trabas burocráticas". Los diputados se mostraron remisos a tragarse el sapo y resolvieron dar batalla: ese mismo día lograron que los funcionarios admitieran que no se derogue la ley si no que se le introdujeran reformas. Pero tres días después, Roig se plantó en sus trece y anunció que el proyecto de ley de emergencia económica incluye la derogación del régimen de inversiones externas: la pelota está nuevamente en el Congreso.

Asimismo el bloque de diputados peronistas intentará aliviar el impacto social que tendrá la ley de emergencia económica mediante una serie de modificaciones al texto original que hasta anoche eran motivo de una sorda puja con los funcionarios del equipo que conduce Miguel Roig.

Los diputados manifestaron su desagrado por la no inclusión del impuesto del 4 por ciento a los títulos públicos, depósitos a plazos fijos de más de 25.000 australes y a los activos externos, que figuraban en el proyecto original de emergencia económica que Roig entregó a los legisladores el viernes pasado.

Algunos legisladores estimaron que la eliminación del impuesto obedecería a las presiones ejercidas por algunos banqueros sobre el ministro Roig, quien habría descartado la imposición de la gabela durante la noche del domingo, poco antes de hablar por televisión a todo el país.

"Ahora será muy difícil imponerlo porque ya se perdió el efecto sorpresa de una medida que hubiera derivado importantes recursos especulativos hacia la tesorería", comentó un diputado a **Página/12**.

Por su parte, al ministro de Obras y Servicios Públicos no le será mucho más fácil sacar de la Cámara alta el proyecto de ley de reforma del aparato estatal: los senadores insisten en reclamar una mayor participación en el diseño de la estrategia tendiente a privatizar empresas públicas y, en general, redimensionar al Estado. Algunos han comenzado a preguntarse "por qué se asume el costo social de un impresionante tarifazo para balancear la economía de las empresas públicas, si después las vamos a privatizar".

Pero éstas son sólo las presiones que ejercerán los diputados oficialistas. Los radicales, aburridos de escuchar en el recinto —cuando eran gobierno— que los ajustes son medidas impopulares, entienden que ha llegado el momento de la revancha: el presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, comenzó a recopilar los brillantes discursos pronunciados por legisladores peronistas en oportunidad del Plan Primavera y del Plan Austral. Con sólo repetirlos, haría un excelente papel.

Si bien los radicales se comprometieron a no trabar los proyectos de ley del nuevo gobierno, ello no implica que no puedan expresar sus críticas en el recinto: "No vamos a ir como vacas al matadero", graficó Jaroslavsky.

ESPERANDO QUE ACLARE

Asunción sin entusiasmo

(*Por R.F.*) Ni Lorenzo Miguel ni Saúl Ubaldini. En cambio, algunos miguelistas, buena parte de los renovadores, bastantes ubaldinistas y abundancia de los "quince", el grupo del que proviene el ministro. Todo hubiera sido razonable si no hubieran fallado los detalles organizativos. Centenares de asistentes caminando por los pasillos, de un piso a otro para tratar de encontrar el lugar donde se hacía la jura, terminaron por convertir a la asunción de funcionarios del Ministerio de Trabajo en una enorme confusión. "Con tal que no sea así para todo...", atinó a decir un representante empresario, sin perder el buen humor.

La movilización interna no alcanzó para diluir los corrillos. Cada cual en su tribu parecía ser la consigna. Miguel Candore, Pedro Goyeneche, José Luis Lingeri y Andrés Rodríguez, afines al secretario de la CGT, cambiaban opiniones. Uno de ellos, Gerardo Martínez (de la construcción), asumió ayer como jefe del gabinete de Triaca. Más allá platicaban los renovadores Pedraza, Andreoni y García (con una fenomenal campera de napa) y dislocados de ellos se vio al estatal Víctor De Gennaro; se supone que todos querían saludar a Roberto Digón, que asumió la subsecretaría de Trabajo y Seguridad Social.

Para aplaudir al textil Delfor Giménez, ahora subsecretario de Seguridad Social, se supone que estaban los quince Carlos West Ocampo, José Rodríguez y Armando Cavalieri. Menos hinchada sindical pero sí familiar tuvieron Rodolfo Díaz (secretario de Trabajo) y Santiago de Estrada (secretario de Seguridad Social). Pero igual habrán recibido el aplauso de Miguel Unamuno (que fue ministro de Perón), Humberto Capelli (padre de Graciela Alfano y funcionario de Bignone) y Torcuato Sozio, que acaba de dejar la secretaría. El metalúrgico Lisandro Zapata, en cambio, quedó en orsay pero no perdió los modales: el hombre de su organización Alberto Onetto no asumirá como subsecretario técnico, cargo que finalmente recayó en el empresario Nicolás Palacio, de la cámara de la industria plástica.

Antes y después de los abrazos y parabienes de rigor, un tema monopolizó las charlas: qué efecto tendrá la política de salarios anunciada por el ministerio. Los sindicalistas presentes no daban muestras de entusiasmo pero no se animaron a decirlo. "Si pensamos que es por la emergencia, no es lo peor, pero el drama que tenemos es que ahora viene una recesión feroz", dijo uno, que pidió que se guardara su anonimato. "Son tres meses a pérdida y después a ver", estimó otro. "No sabemos los precios", apuntó un tercero. Ninguno fue consultado y, obviamente, prefieren esperar que aclare el panorama.

"La Razón" a los golpes y Abril suspende revistas y empleados

Un plenario de delegados y activistas del gremio de prensa sesionará hoy, desde las 9, frente al diario *La Razón* para considerar el conflicto suscitado por el despido de 51 trabajadores. El problema se agravó ayer, al ser agredido el secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), Juan Carlos Camaño, cuando intentó ingresar a la planta editora, ubicada en General Hornos 690.

"Tenés que irte o perdés", fue la amenaza que recibió Camaño durante el forcejeo que mantuvo con musculosos custodios de la empresa privada Láser, contratados para controlar el ingreso al lugar. En el incidente sufrió una herida cortante el redactor Juan Iácona, uno de los despedidos.

En un comunicado, la UTPBA denunció que "unas 15 personas armadas con Itakas y armas blancas" golpearon duramente a Camaño, que horas después se entrevistó con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, a quien informó sobre el conflicto en el vespertino. La central obrera expresó su solidaridad con los despedidos y con Camaño, comprometiéndose a realizar "todas las gestiones" tendientes a preservar la fuente de trabajo del personal afectado.

La UTPBA pidió audiencias al presidente Carlos Menem y al Ministerio de Trabajo para reclamar una solución. El conflicto comenzó el viernes, cuando los trabajadores de *La Razón* dispusieron un paro por tiempo indeterminado ante la falta de pago de sueldos y el aguinaldo. La medida fue ratificada y ahora también se exige la reincorporación de los despedidos y el retiro del personal de seguridad.

Los problemas en prensa incluyen también a la editorial Abril, que desde ayer dispuso la suspensión por 21 días de cerca de medio millar de trabajadores. Esto implica que no saldrán a la venta durante tres semanas publicaciones tales como *TV Guía, Antena, Corsa* y otras. Los trabajadores realizan gestiones para impedir lo que interpretan como un virtual cierre de esas revistas.

Rápidos, flemáticos y muy interesados, los ingleses envían señales

"Se han abierto perspectivas de progreso", dijo el Foreign Office al comentar la disposición de Menem a dialogar congelando la cuestión de la soberanía.

(Por Martín Granovsky) **El Foreign Office, Ministerio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, respondió al dialoguismo del presidente Carlos Menem como un abogado con buenos reflejos: el primer día hábil disponible para hacerlo y a horas nomás de que Menem anunciara que quiere "llevar a cabo conversaciones que restablezcan las relaciones con Inglaterra".**

La contestación británica fue rápida, pero naturalmente flemática. "Gran Bretaña siempre afirmó que estaba presta a actuar en favor de relaciones normales con la Argentina", dijo el Foreign Office en un comunicado. Si ése es también el interés de los argentinos, "se han abierto perspectivas de progreso".

Un portavoz del servicio exterior británico consignado sin identidad por la agencia France Presse dijo que Londres estudiará en detalle las declaraciones de Menem antes de pronunciarse en forma definitiva. "Todavía es muy pronto para progresar hacia la reanudación de relaciones diplomáticas", explicó el vocero anónimo, y sugirió que primero los dos países en conflicto desde 1982 deben ponerse de acuerdo sobre lo que definió como "temas prácticos", como el comercio y las comunicaciones aéreas".

Justamente el restablecimiento de las relaciones comerciales, además de las consulares, es uno de los objetivos de la diplomacia menemista, como adelantó **Página/12** con exclusividad el último domingo.

También era intención dejar en reserva la cuestión de la soberanía, en una actitud que significaría una especie de congeladora honorable: si por un lado es imposible emprender el diálogo con Gran Bretaña mientras Buenos Aires insiste en incluir la cuestión de la soberanía explícitamente en una agenda común, por otro lado la Argentina no podría renunciar a que la de las islas es una disputa soberana, y entonces la salida consistiría en buscar un frezer aceptable en la comunidad internacional, como el de las Naciones Unidas o un tercer país.

En su conferencia de prensa ante los corresponsales extranjeros, Menem dijo que "en cuanto la señora Thatcher o Inglaterra no toquen el tema soberanía, nosotros vamos a proteger esta cuestión también no tocándolo, pero mientras tanto vamos a avanzar en el terreno del diálogo para restablecer esas relaciones" (con Gran Bretaña).

El Presidente dejó sin aclarar en la rueda del domingo en Olivos qué gestos serán unilaterales por parte de la Argentina y qué gestos formarían ya parte de un acuerdo con Londres. En medios diplomáticos se consideraba ayer "natural" que Menem no hubiera avanzado en temas de procedimiento. Al mismo tiempo, en esos medios se aseguraba que el grado de disposición a presentar gestos unilaterales del lado argentino es mayor de lo que Menem pudo dejar que trasluciera en la conferencia de prensa.

Durante su gestión, el ex canciller Dante Caputo sostenía que los gestos unilaterales serían inútiles y, a la larga, gratuitos. "No se obtendrá nada a cambio y la Argentina perderá elementos de negociación", era el argumento.

El staff de Domingo Cavallo, en cambio, busca sacar el affaire Malvinas de su puesto central en la política exterior y, a partir de allí, destrabarlo. "Así, es más lo que perdemos que lo que ganamos, por las restricciones económicas que supone el actual nivel de conflicto con Londres", resumió un allegado al nuevo canciller.

El canciller Cavallo con la embajadora Amalia de Fortabat.
Sacar a Malvinas del centro de la política exterior y abrir diálogos.

Alsogaray se queda con Menem y no con Roig

Alvaro Alsogaray reveló en parte su táctica: ayer señaló indirectamente que confía más en el presidente Carlos Menem que en el ministro Miguel Roig. Para el ucedeísta, el discurso presidencial tanto en su texto explícito como sus entrelíneas "no dejan dudas acerca de la orientación y del propósito de seguirla", pero en cambio la exposición de Roig "si bien responde presuntamente a esa orientación, contiene definiciones conceptuales y ejecutivas que en mi opinión difieren de aquélla".

La mayor objeción de Alsogaray hacia Roig es que el conjunto de medidas anunciadas "no constituye un plan de economía de mercado y es sustancialmente distinto, en cuanto a su concepción y estrategia, a un verdadero plan liberal". No aclaró el diputado nacional y asesor personal de Menem —con funciones aún imprecisas— si el Presidente sí comparte su modelo y su plan.

La declaración pública fue distribuida no sólo a los legisladores de la Unión de Centro Democrático sino a las autoridades partidarias, práctica un tanto inusual en Alsogaray, quien habitualmente suele desechar las comunicaciones y explicaciones de sus actos al partido a cuya titularidad renunció. "Parece que fue un trato con (Federico) Clérici: convivir, pese a las diferencias de actitudes entre los que decidieron influir y participar del nuevo gobierno y los que prefieren conservar su rol opositor", sugirió un vocero de Alsogaray.

El propio fundador de la UCeDé opina que es muy interesante la coyuntura que se le presenta al liberalismo y "bajar el discurso a la calle". La entiende como una oportunidad y la prueba de lo que él denomina "el postulado de la tendencia", o sea la tendencia a ir afirmando, bajo cualquier tipo de gobierno, el postulado liberal.

Esa es la sorprendente práctica de su hija María Julia Alsogaray, designada interventora en ENTel. El viernes último, asistió (y fue la vedette de la noche) a una reunión del secretariado nacional de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina, en la sede gremial de la calle Ambrosetti de esta Capital. Un escenario francamente inusual, en el que la Alsogaray prometió, por ejemplo, que la obra social de los gremios del Noroeste iba a reconstruirse en base al manejo de los propios trabajadores de FOETRA. Un delegado de General Pico le confesó, ante el plenario, que cuando se enteró que una Alsogaray asumía en la empresa no pudo dormir, a lo que María Julia contestó que ella tampoco pudo conciliar el sueño, y que por eso quiere entrar a ENTel con el consenso y no con la hostilidad de los sindicalistas.

Distinta fue la experiencia de Alberto Albamonte, quien debió resignar su cargo de secretario de Comercio Interior. Renunció no por presiones justicialistas sino porque Roig no logró convencerlo que el tránsito a una economía más estable no podía recorrerse sin un moderado y transitorio control de precios. "Albamonte se creyó que, si aceptaba el control de precios, se convertía en un traidor al liberalismo. El único que podría hacerlo es el propio Alsogaray", aceptó un dirigente alsogaraísta.

El inspirador de la UCeDé, en cambio, sólo aspira a que lo dejen hacer, contar con un espacio para probar la invulnerabilidad de sus teorías e influir en la cumbre del poder. Está encantado por ejemplo con el aparentemente repentino cambio de opinión de Henry Kissinger. Este le preguntó, durante su reciente visita al país, si era verdad que consideraba a Menem una alternativa al desbarajuste económico. Cuando el capitán ingeniero le respondió que sí, que él iba a colaborar con Menem, y que las señales eran suficientes y creíbles, el ex canciller norteamericano reflexionó: "Bueno, si es así, las cosas cambian". Alsogaray, por supuesto, está convencido que su presencia como asesor y eventual virtual negociador de la deuda externa argentina dio vuelta los prejuicios antiperonistas de Kissinger, lo cual influirá en la actitud de los acreedores.

Opinión

*Por Raúl Baglini **

Sin apostar por el fracaso

El nuevo gobierno ha dejado entrever el perfil de corto y largo plazo de su política económica. Los objetivos generales, por atender a problemas que afectan a la sociedad en su conjunto, no sólo son compartidos por la UCR sino que se incorporan al diagnóstico social como consecuencia de la prédica de nuestro partido en estos años: atacar la inflación, reducir el déficit fiscal, abrir nuestra producción al mundo, aumentar la inversión interna para lograr un crecimiento estable y mejorar la calidad y eficiencia de los servicios públicos.

Es importante aclarar que éstos son hoy los objetivos del gobierno entrante, pero ni ellos ni los medios instrumentales que se emplearán para alcanzarlos aparecieron así explicitados por el frente electoral que ganó las elecciones del 14 de mayo.

Paradójicamente, se fijan como metas las del gobierno radical que no pudo alcanzarlas por muchos factores, y en parte por la oposición del justicialismo, de su ex columna vertebral (CGT), y de algunos tenores del coro —ahora afónicos— como es el caso del Dr. Alende.

No obstante, la primera obligación del radicalismo es colaborar para que el gobierno del Dr. Menem realice todo lo que no supimos, no pudimos o no se nos dejó hacer.

La estrategia antiinflacionaria de Roig se basa en un plan similar a otros aplicados anteriormente, con tres misiones inmediatas: disminuir el déficit fiscal, frenar la inercia inflacionaria (indexación) y hacer sonar la campana en este nuevo round de la ya larga puja distributiva argentina.

Con la inercia inflacionaria, en este invierno se han hecho buenas las malas políticas primaverales: se concertará una tregua (pero sin niveles salariales como los del Austral), se le sacará una foto a la actual estructura de precios relativos (respetando el colchón de remarcaciones inducidas por anticipadas y hasta desafortunadas declaraciones de medidas a sobrevenir) y se la extenderá en el tiempo.

En algún momento sonará la campana y los contendientes sectoriales irán a sus rincones. Todos estaremos más aliviados por no tener que estar dando y recibiendo golpes, pero el asunto es que quienes han perdido "puntos" en este último round no podrán recuperarlos. Este será el caso de los asalariados y los sectores medios. Aquéllos porque se les fijará un salario mínimo de 50 dólares, que alcanzará con adicionales a 70 dólares —bastante más bajo que el promedio que recibieron durante el gobierno radical— y la clase media, porque se la presionará mediante tarifas e impuestos.

Creo que el punto crítico de esta estrategia es la estabilidad de la distribución del ingreso que ella lleva implícita, ya que con los niveles tarifarios y del tipo de cambio, difícilmente sea el Estado el que deba verse forzado a romper el acuerdo.

Es cierto que un muy alto tipo de cambio promueve exportaciones, pero entre los muchos países del mundo que crecieron exportando, hay importantes diferencias de estrategia: la actual puede situarnos entre aquellos que encontraron su ventaja sólo en salarios bajos, y no en las condiciones de productividad, el avance tecnológico o la calidad.

Si éstos son los parámetros de la estabilización y la estrategia de crecimiento, surgirá una distribución del ingreso que significará un virtual réquiem para los sectores medios y asalariados que no estén comprendidos en la asistencialidad estatal y privada (PAN, Fondo solidario alimentario, etc.).

Este es el riesgo fundamental que enfrenta el gobierno que se inicia, y a despejarlo debemos coadyuvar los radicales promoviendo una legislación de avanzada en el campo tributario, financiero, laboral, de inversiones extranjeras, de reforma del Estado, que distribuya equitativamente el sacrificio del inevitable ajuste y que genere señales claras para la inversión genuina, erradicando la especulación y promoviendo el desarrollo armónico de un país, que debe vernos como una oposición serena, con propuestas actuales, que nos proyecte como alternativa; fincados no en el fracaso del gobierno, sino en una labor que acredite coherencia y mejoramiento cotidiano de nuestro ideario, y la representatividad y conducta de sus abanderados.

** Diputado nacional de la UCR*

PRIMER DIA DE SALONIA

Plata, el tópico obligado

El titular del Ministerio de Educación analizará en Economía el salario docente. Va a recibir a CTERA.

En el primer día de su actividad como ministro de Educación y Justicia, Antonio "Nino" Salonia anunció que entre hoy y mañana se intensificarán "las conversaciones con las autoridades de Economía para analizar la situación salarial de los docentes". El titular del Palacio Pizzurno realizó estas breves declaraciones después de tomar juramento a los cuatro secretarios de Estado dependientes de esa cartera y al procurador del Tesoro Nacional. Claro que, más allá del protocolo, los gremios ya empezaron a hacer oír su voz. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) anticipó que pedirá una audiencia al ministro "para que se garanticen los actuales niveles de sueldos que logramos reacomodar hace poco más de un mes", mientras que la CTERA se entrevistará con el funcionario durante esta semana.

A los pocos minutos de jurar como secretario de Educación, Arturo Grimaux coincidió con el ministro en la necesidad "de estar permanentemente en contacto con Hacienda" y enfatizó que a partir de hoy "existen dos temas centrales: el económico financiero y la asistencia a las escuelas carenciadas."

Dentro del área específica de Educación también prestó juramento el secretario de Coordinación Educacional, Científica y Cultural, Enrique Bulit. El compromiso sobre "los Santos Evangelios, por Dios, nuestro Señor, y la Patria" fue asumido también por Julio Bárbaro como secretario de Cultura, Julio Oyhanarte en Justicia, y César Arias como procurador del Tesoro Nacional.

Aplausos y vivas acompañaron la puesta en funciones de cada uno de los secretarios. Cuando el profesor Salonia y el escribano mayor de Gobierno, Natalio Echegaray, terminaron con las fórmulas y las firmas de rigor, el salón blanco del Palacio Pizzurno pareció estallar al son de la marcha peronista que entonó gran parte de los amigos y familiares de los funcionarios que colmaban el lugar.

Los militantes justicialistas no ahorraron entusiasmo y llegaron a contagiar a algunos de los extrapartidarios que acababan de jurar como integrantes del gobierno de Carlos Menem. César Arias, fiel al partido, no reprimió su alegría, pero hizo un mutis oportuno en "combatiendo al capital". Julio Oyhanarte —a pesar de no identificarse con las huestes del general Perón— se dejó arrastrar y balbuceó alguna que otra estrofa. Bárbaro no se animó a soltarse y apenas tarareó, Bulit (desarrollista) se llamó a silencio, mientras el ministro Salonia observó sonriente y decidió aplaudir con todos al finalizar la canción partidaria. "Acá hay muchos del PDR: Peronistas De Repente", ironizó un invitado.

TELAM



El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, con el ministro Salonia.
Ayer juró el primer escalón de funcionarios del gabinete educativo.

"Agua pesada a fin de año"

El presidente Carlos Menem afirmó ayer que la planta de agua pesada de Arroyito (Neuquén) "debe estar terminada antes de fin de año", ya que le faltaba para su finalización un tres por ciento de los trabajos, y sugirió que "quizás estén en juego intereses que imposibilitan que se termine", pero que "nada ni nadie impedirá nuestro desarrollo".

Durante la puesta en funciones del nuevo presidente del directorio de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Manuel Mondino, el titular del Ejecutivo solicitó a la titular saliente de la comisión, Emma Pérez de Ferreyra, que siga trabajando para ese organismo. "Los argentinos no podemos seguir dándonos el lujo de marginar materia gris, gente con talento, capacidad y honestidad", manifestó Menem. Y agregó: "Se acabó la Argentina en la que el Estado tenía que estar al servicio de las ideologías y los partidos".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Las cuitas del docente Krichmar

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Fernando Gabriel Krichmar, docente de la Escuela Superior de Comercio que depende de la Universidad Nacional de Rosario, denunció que fue cesanteado de ese establecimiento "por razones políticas" y golpeado por tres individuos, y responsabilizó del hecho a las autoridades del rectorado.**

Krichmar es dirigente del Partido de la Liberación e integró la lista de personas a disposición del Poder Ejecutivo Nacional durante la vigencia del estado de sitio que se decretó a raíz de los saqueos, uno de cuyos importantes epicentros fue la ciudad de Rosario. Concluida la vigencia de la medida de excepción, no pesó en contra del docente rosarino causa judicial alguna.

Al cuarto día de finalizado el estado de sitio Krichmar se reintegró a su tarea como preceptor del tercer año de la escuela secundaria comercial que depende de la UNR. Sin embargo, la directora, María Susana Rosa, había declarado su cesantía "por abandono injustificado de trabajo". El docente adujo que el personal universitario "cuenta con diez días por año para faltar por razones particulares", y que según la ley universitaria sancionada durante el gobierno de Arturo Frondizi "ningún docente puede ser despedido durante la vigencia del estado de sitio".

El jueves pasado se le notificó que no podía ingresar al colegio. Además, tres no docentes del plantel del rectorado lo obligaron a abandonar el establecimiento. Dos de ellos, de apellido Merini y Pereyra, también lo golpearon. "¿Y ustedes quiénes son?", alcanzó a preguntar Krichmar. "Vos sabés quiénes somos", fue la respuesta que obtuvo, "somos los pata 'e plomo del rectorado". De inmediato el docente intentó radicar una denuncia por lesiones en la comisaría 2ª, pero curiosamente quedó detenido: Los *pata 'e plomo* ya habían hecho una presentación por amenazas calificadas. Krichmar permaneció seis horas en el patio del establecimiento policial —ese día se registró una temperatura de seis grados bajo cero— y fue excarcelado al pasar la causa a la justicia correccional.

El ex preceptor aseguró a **Página/12** que la directora María Rosa le había confiado que su cesantía "fue avalada por el rector Juan Carlos Millet" —los esfuerzos de este diario por consultar sobre el episodio al titular de la UNR resultaron infructuosos— por lo cual consideraba que "estamos frente a una ofensiva en la universidad contra las ideas del Partido de la Liberación".

Según parece, el tema no quedará ahí: distintas agrupaciones de estudiantes y docentes exigirán al Consejo Superior de la UNR, que hegemonizan radicales y socialistas, que se realice una exhaustiva investigación de lo ocurrido.

En Entre Ríos hubo acuerdo

(Desde Paraná) **Los gremios docentes de Entre Ríos resolvieron aceptar una propuesta del Poder Ejecutivo, dejando en consecuencia sin efecto las medidas de fuerza que se habían previsto para esta semana dentro de su plan de lucha por distintas reivindicaciones, especialmente las salariales. La solución se originó a partir de la decisión del gobierno, de abonar una asignación de 2500 australes, no bonificable ni remunerativa, por única vez, y la incorporación a los haberes de junio de la diferencia del 8 por ciento, surgida en abril pasado, lo cual sitúa el nuevo básico en 11.152 australes para el maestro de grado de jornada simple.**

En tanto la hora cátedra del nivel medio quedó fijada en 743 australes y la del nivel superior en 999 australes. El gremio AGMER-CEDEMYS, si bien dispuso suspender las acciones de fuerza, advirtió que realizará un control sobre el estricto cumplimiento del convenio con el gobierno. Queda aún por solucionar la cuestión del descuento de los salarios caídos por los días de paro ya realizados, tema sobre el cual las autoridades se mostraron inflexibles hasta el momento.

La Asociación Gremial de Maestros de Entre Ríos (AGMER) mantuvo un prolongado conflicto con las autoridades que motivó incluso, la intervención directa del gobernador Jorge Busti, quien si bien reconoció el derecho de los docentes a parar, también defendió el "derecho del gobierno a descontar los días".

Alerta roja en San Juan

El rector de la Universidad Nacional de San Juan, Tulio Del Bono, advirtió ayer que esa casa de altos estudios "entrará indefectiblemente en emergencia total", a fin de este mes, al dialogar con unos 800 estudiantes que habían tomado el comedor del establecimiento ante el aumento de los precios de las comidas. La mitad de los asistentes a dicho comedor son becados, mientras que el resto, que pagaba el 33,4 por ciento de los precios fijados, deberán abonar ahora el 67 por ciento. "La universidad tiene 7 millones de australes hasta fin de año —dijo Del Bono— pero si seguimos con el comedor como está, el servicio insumirá 6 millones".

Posgrado en Brasil

Los interesados en acceder a vacantes y becas para cursos de posgrado en universidades brasileñas —en el marco del Convenio de Intercambio Cultural Brasil-Argentina— tienen tiempo para inscribirse hasta el viernes próximo. Los aspirantes deberán ser graduados universitarios y poseer conocimientos de portugués. Para mayor información dirigirse al sector cultural de la Embajada del Brasil en Buenos Aires, Esmeralda 969, o a los teléfonos 313-9880/9271.

El cupo es de seiscientos

La Franja Morada cordobesa criticó la decisión del consejo directivo de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNC por la cual se implementará un cupo de 600 alumnos para el ingreso a esa casa de estudios a partir de 1990. En un comunicado que lleva las firmas de Guillermo Luque, Hernán Faure y Carlos Lucca, se señala que "resulta lamentable que el decano (César Aranega) se transforme en el portavoz de expresiones corporativas que, buscando defender sus intereses sectoriales, desnaturalizan el debate que se debe llevar a cabo en la universidad en forma democrática".

Los universitarios radicales recuerdan además que habían presentado un proyecto "de nivelación de conocimiento para los ingresantes que ya fue puesto en marcha en varias facultades de la UNC". El texto añade que "es asombroso que una iniciativa de este tipo haya sido aprobada sin una discusión previa en las comisiones del consejo".

No venían a comprar

Se dijo que el grupo —no más de veinte personas— pensaba saquear el pequeño almacén del barrio Villa Urquiza en San Miguel de Tucumán. Lo cierto es que el primer sol de la mañana llegó con tantos disparos de escopeta desde la azotea del local que alejó tanto a las intenciones como a las personas y el saldo fue, esta vez, tres heridos de bala y ningún paquete de azúcar.

Todo ocurrió en la madrugada de ayer cuando el propietario del local ubicado en la esquina de Paraguay y avenida Mitre detectó el acercamiento sigiloso de la gente, miró la hora en su reloj, y llegó a la tensionante conclusión de que iban a saquearlo. Presto a defender su boliche la emprendió con la escopeta sobre la gente y, en medio de las corridas por la inesperada resistencia, dejó tres heridos de bala que debieron ser internados en el Hospital Santillán aunque ningún caso reviste gravedad.

Varias familias coreanas fueron víctimas de trampas inmigratorias

La Fiscalía Nacional de Investigaciones denunció "gravísimas irregularidades" cometidas por ex funcionarios de la Dirección de Migraciones que estafaron a coreanos con el truco de las empresas inexistentes.

La receta es sencilla. Primero se necesita una familia de coreanos —es decir, dólares en el bolsillo y dieciocho horas de trabajo diarias sin chistar— decididos a embarcarse. Luego un recipiente grande y vacío, parecido a la Argentina, dispuesto a recibir manos y dólares. El sabor lo ponen cierta cuota de viveza criolla y alguna que otra corrupción a gusto. El resultado es un negocio multimillonario en dólares que acaba de ser denunciado por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y en el que están involucrados una corporación coreana, empresarios argentinos y funcionarios de la Dirección Nacional de Migraciones.

La denuncia, presentada ante el juez federal Martín Irurzun, precisa las "gravísimas irregularidades" detectadas en el flujo inmigratorio mediante las cuales se autorizaba el ingreso y radicación de ciudadanos coreanos, en calidad de inversores y accionistas de empresas que nunca existieron o que, en el mejor de los casos, no poseían más que un terreno baldío como dirección y dos empleados como personal a cargo.

La mayor acusación recae sobre el ex director de Migraciones, Evaristo Constantino Iglesias,y los funcionarios Ernesto Domingo, Daniel Alberto Márquez, Luis María Pombar y Silvia Rosa Lepore, a quienes la Fiscalía imputa los delitos de fraude al Estado nacional, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Otros cargos se reservan para el empresario Luis Orlando Ceccardi y para el abogado Rómulo Eduardo Ilera, quien luego de jubilarse —a los 42 años— como titular del Departamento de Asuntos Jurídicos de Migraciones y después de firmar los dictámenes que facilitaron la maniobra, fue contratado por la Corporación de Desarrollo en el Exterior, entidad coreana que participó en los ilícitos.

Sobrecargado de adjetivos, el escrito de los fiscales señala que el empresario Ciccardi participó en las maniobras defraudatorias "como intermediario de fantasiosos proyectos para la consecución de un fin espurio", todo revestido de "un maquillaje pretendidamente cierto que escondía una burda ficción en la que el inmigrante coreano era sólo un pretexto".

Menos drástico, el relato de algunos casos concretos permitió a la Fiscalía ejemplificar la maniobra. Cada familia decidida a emigrar de la crisis coreana debía invertir, por intermedio de la Corporación de Desarrollo en el Exterior, entre diez y treinta mil dólares, presuntamente destinados a la compra de acciones de empresas argentinas dedicadas a la industria, agricultura, pesca y siderurgia. La empresa Rincón S.A. de aceros especiales —propiedad de Ciccardi— recibió por este mecanismo una supuesta inversión de un millón de dólares aunque los fiscales pudieron comprobar que, entre 1984 y 1988, la firma nùnca emitió acciones cotizables ni registró aumentos de capital.

En otro caso la inversión —de seis millones de dólares— estaba destinada a la firma Pesquera del Sur, a la que sólo pudo comprobársele la propiedad de un lote baldío en las inmediaciones de Puerto Deseado, en la provincia de Santa Cruz, y un único empleado que nunca vio pasar un solo dólar ante sus ojos. El mayor emprendimiento lo representó la radicación de seis mil familias, bajo el pretexto de una inversión neta de 60 millones de dólares en la empresa constructora Iverasia S.A. de Viedma que nunca tuvo personal a su cargo, ni bienes muebles e inmuebles.

Después de un minucioso análisis la Fiscalía de Investigaciones Administrativas llegó a la conclusión de que todo había sido montado sobre "ficciones jurídicas muy bien instrumentadas, con una formalidad prolijamente desarrollada y con dictámenes revestidos de absoluta seriedad". Con la firma de Ricardo Molinas y Carlos Oliveri, el escrito finaliza señalando que "los actos administrativos que dispusieron el ingreso de los inmigrantes asiáticos —entre los que se cuentan varios decretos y acuerdos bilaterales— son nulos de nulidad absoluta, ya que hubo simulación y transgresión a reglas fundamentales". Ajenos al entuerto que los tiene como principal mercancía, los coreanos porteños mantienen a cualquier costo su sonrisa, trabajan y especulan con seguir disfrutando la "prosperidad argentina".

Los guerreros nunca mueren

Al grito de "No se hunde a un arco iris", los militantes de Greenpeace, la organización ecologista internacional, botaron ayer un nuevo "Rainbow Warrior" (guerrero del Arco Iris) para reemplazar al anterior, que fuera hundido por los servicios secretos franceses en julio de 1985, en Auckland, Australia. El nuevo barco almirante, destinado a misiones pacíficas de protesta, tiene, como su antecesor, el casco verde y blanco, y velas azules con una paloma blanca impresa. La ceremonia de botadura del "Rainbow Warrior II", se celebró en medio de un cierto clima de nostalgia en el puerto de Hamburgo.

VACACIONES

La escapada secundaria

Ya no quedan dudas: las vacaciones de invierno de este año son un auténtico fiasco. Los únicos que más o menos pudieron observar el viejo rito son los estudiantes secundarios, que vienen trabajando el tema desde primer año.

Sólo los estudiantes secundarios que organizaron su tradicional huida excursionista a Bariloche con antelación parecen haber llevado a la práctica esa teoría que dice que en la segunda semana de julio la gente se va de vacaciones y disfruta de la vida. La crisis ha exacerbado el sentido del invierno como para que —a caballo de los aumentos de los combustibles— incluso Mar del Plata haya recibido a sólo 3000 turistas.

"Apenas si tuvimos que sumar servicios adicionales", confesaron con mal semblante los empresarios de autotransporte de larga distancia. Los que se fueron a Mar del Plata el fin de semana pasado tienen que soportar además los dos grados bajo cero de sensación térmica, el ciento por ciento de humedad y la neblina que no les permite ver el Casino más allá de los 200 metros. Contrariamente, aquellos que no se conmueven por los cañonazos del plan Roig han permitido que la empresa aérea Austral sí añadiera quince vuelos invernales a diferentes destinos. Para ir y volver a Mar del Plata oblaron más de 26.000 australes y casi 50.000 los que fueron a las Cataratas.

Ajenos a esos avatares y a los 16 grados bajo cero que reposan en Socompa, Salta, los estudiantes que ya están en Bariloche dedican un generalizado pito catalán al resto de la población. "Un chico de mi división tiene almacenada una botella de ginebra para destapar", festeja Gustavo Brescia, alumno de quinto año de un colegio de Vicente López. Y amenaza además el muy sibarita: "Mi idea es hacer allá todo lo ilegal que acá, por diferentes presiones, no hago". En resumen, "serán siete noches de placer".

Desde hace dos décadas, promociones de estudiantes de todo el país rompen el chanchito para festejar el fin de sus estudios con un viaje. Bariloche es el destino más codiciado: sus 45.000 habitantes ven desfilar desde julio hasta setiembre oleadas que redondean los 17.000 jóvenes. Según estimaciones de las principales empresas de turismo la cifra se desagrega entre cien, doscientos y ciento treinta colegios para julio, agosto y setiembre, respectivamente, con un cálculo aproximado de 35 estudiantes por delegación. Mendoza —sin recalar en Las Leñas— y San Martín de los Andes, en Neuquén, son otros destinos preferidos, según explicó a **Página/12** Catalina Katez de Echazarreta, quien desde su puesto de directora de Servicios Turísticos de la Nación es ya una experta en la materia. "Los chicos priorizan cada vez más la diversión en esta clase de viajes. Para ellos poco importan estrellas y pensiones", dijo para reflexionar luego sobre la necesidad de que los padres participen activamente en la etapa contractual con la empresa de turismo. "Sucede que las cláusulas en algunos casos suelen ser tramposas. Te ofrecen un hotel con nombre reconocido pero a continuación se agrega 'o similar' con lo cual abren la posibilidad de que termines parando en una pensión que dista mucho de parecerse a la que te vendieron".

En su calidad de fiscal de gestión, la Secretaría de Turismo tiene la facultad de aplicar tres tipos de sanciones a las agencias conforme a la gravedad de sus contravenciones. Ellas van desde multas hasta suspensiones, incluyendo, como sucedió el año pasado con la Agencia Arrayanes, la cancelación de la licencia por incumplimiento de los compromisos contraidos.

Pero en el duro y codiciado mercado estudiantil, esta pérdida no influyó demasiado. Otro cantar hubiera sido la clausura de la *primadonna* Centur, cuya desaparición reportaría a sus pares no magras ganancias. Conociendo las propias limitaciones, las agencias menores hacen lo que pueden: sus promotores se acercan a los colegios cuando comienzan las clases y ofrecen servicios mejores que los de la agencia que patrocina a "Domingos para la Juventud": "Les damos seis entradas por alumno para ir a bailar, en lugar de cinco que ofrece Centur", dicen tentadores.

Y no están tan errados. De este criterio cuantitativo depende, para muchos jóvenes, la elección. No así datos tales como la época para viajar, las excursiones programadas e inclusive los costos, que pasan a ser algo secundario.

La creciente crisis económica ha producido algunos cambios en la moda de financiar los viajes que se había impuesto desde 1982. Exprinter acaba de suspender el plan de pago en cuotas para alumnos de 4° año. Ofrece el servicio sólo para el año que viaja. Las otras agencias continúan cobrando —a precio actualizado— 9 cuotas de ₳ 530 cada una.

La historia de recaudar fondos es, también a causa de la crisis, cada vez más un problema de los padres. Rifas, reuniones varias y sorteos ponen en juego el tiempo libre de jóvenes y adultos con resultados poco exitosos. Cansado de que poco a poco le corten los sueños, uno de los futuros egresados pagó sin ganas la última cuota adeudada. "Sí, voy a ir igual, pero el Ministerio de Educación me está quitando el incentivo porque a cada rato una nueva resolución pauta las condiciones del viaje. Van a terminar convirtiéndolo en una salida seria y aburrida", agregó.

El PAMI es inocente

En el transcurso de una conferencia de prensa —la última al frente del organismo— el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, desligó toda responsabilidad del ente en el caso de la clínica Astengo, de Rafael Calzada. Allí, durante el año pasado, murió medio millar de ancianos por desatención o por aplicación de medicamentos vencidos. Armendáriz aclaró que el PAMI, lejos de estar complicado en el tema, es un perjudicado "desde el punto de vista económico y de sus beneficiarios." Anunció, asimismo, que ya se habían iniciado las acciones legales contra la clínica privada.

Al borde del desastre

Alrededor de las 13 quedó superado el incendio que se había iniciado dos horas antes en la planta de Gas del Estado de Ensenada, como consecuencia de la rotura de un caño maestro. Por razones que aún tratan de establecer los técnicos, la presión alcanzó a 87 kilos por metro cúbico, cuando el máximo que puede soportar el caño es de 17,5. El gran escape de gas que se produjo causó alarma entre la población de El Dique, donde está la planta. Además de los bomberos de Ensenada y Berisso, acudió a la planta el personal de Defensa Civil ante la emergencia de tener que organizar una evacuación masiva, que finalmente no fue necesaria, aunque muchos vecinos decidieron abandonar los hogares hasta que el incidente fuera superado.

ESTRENOS

Salud en nuevas manos



Julio Corzo, ministro de Salud y Acción Social, dio comienzo a las 17 al acto mediante el cual puso en funciones a sus secretarios Ignacio Rubén Cardozo (Acción Social), Matilde Menéndez (Salud), José Abraham (Vivienda), Juan Carlos Basile (Lotería) y Horacio Pacheco (Desarrollo Humano y Familia). La médica-sanitarista Menéndez es la única representante femenina en el gabinete nacional y por primera vez en el país una mujer ocupa el más alto cargo en el área de Salud. El acto se realizó en el subsuelo del Ministerio de Salud y Acción Social, en medio de una multitud que aguardaba para aplaudir y plantear sus urgentes reclamos a los nuevos secretarios que —a pesar de los apretujones— se mantuvieron sonrientes.

Los livianos caen igual de pesados a la hora del infarto

Un estudio realizado en Boston, Estados Unidos, entre julio de 1985 y junio de 1988, reveló que, pese a lo que pueda prometer la publicidad, los cigarrillos con menos nicotina y monóxido de carbono no reducen el riesgo de infarto, según publicó el ***New England Journal of Medicine.***

En ese período, los investigadores de la escuela de medicina de la Universidad de Boston compararon los hábitos fumadores de 910 mujeres que sufrieron ataques al corazón con los de 2375 que no los padecieron y llegaron a la conclusión de que el tipo de cigarrillo fumado no incide sobre el infarto de miocardio y en cambio sí lo hace la cantidad de cigarrillos diarios que se consumen.

Según la doctora Judith R. Palmer, directora de la investigación, se eligió a mujeres para la experiencia porque constituyen la mayoría de los consumidores de cigarrillos "light". De paso, la doctora Palmer apuntó que las mujeres han sido receptivas más a las campañas antitabáquicas que los hombres.

El Instituto del Tabaco de Estados Unidos, que agrupa a la industria, aclaró que la publicidad no alude a que los "light" o "extra light" sean más saludables, sino que tan sólo se refieren a su sabor, que es más liviano. La Asociación Americana del Corazón, por el contrario, opinó que los anuncios son una cortina de humo que, aunque sin decirlo directamente, sugieren que esos cigarrillos son menos dañinos.

El Consejo de Estado de Cuba ratificó las condenas a muerte

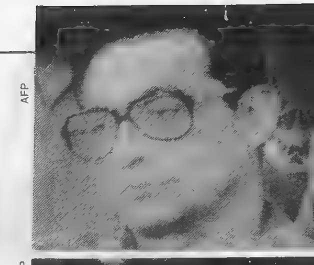
La máxima instancia de gobierno en Cuba —durante los períodos de receso de la Asamblea Nacional—, el Consejo de Estado que preside Fidel Castro, avaló las cuatro condenas a muerte dictadas por una corte marcial.

La última posibilidad de que las cuatro condenas a muerte dictadas contra ex militares cubanos fueran conmutadas se extinguió en las últimas horas del domingo, cuando el Consejo de Estado, que preside Fidel Castro, decidió avalar la sentencia de la corte marcial. Los 29 integrantes del Consejo – máxima instancia de gobierno durante los recesos de la Asamblea Nacional— expresaron su opinión por unanimidad, en una extensa sesión que será televisada en dos partes, y durante la cual se escuchará por primera vez al presidente Castro hablar en referencia al "narcogate" que desde hace un mes conmociona a la isla. Aunque oficialmente no se ha dado ninguna información sobre cuándo serán ejecutados los cuatro militares, se estima que dado el carácter sumarísimo del proceso, los fusilamientos tendrán lugar de inmediato, incluso no se descarta que ya haya ocurrido.

Desde el jueves pasado, cuando la corte marcial anunció su resolución de condenar a muerte a Arnaldo Ochoa, Antonio La Guardia, Jorge Martínez Valdés y a Amado Padrón, en diferentes medios se especulaba con la posibilidad de que el Consejo de Estado, en un acto de indulgencia no exento de interés por mejorar la imagen internacional de Cuba, conmutara las penas. Ello no ocurrió así. Según informa el *Granma* —órgano oficial del Partido Comunista—, durante la reunión del domingo ningún integrante del Consejo se pronunció en contra de la pena capital ni intervino en contra de la decisión de la corte marcial. El tema era el único de la agenda, y la cuestión estaba formulada en términos de pertinencia: si procedía ejercer o no la facultad de conmutación. Todos consideraron que no. La máxima instancia en el que el tema de los narcomilitares fue tratado también será televisada como hasta ahora lo han sido los dos anteriores escenarios judiciales. La sesión del Consejo de Estado será vista por los cubanos en dos partes, la segunda de las cuales, esta noche, estará reservada a la palabra del presidente Castro.

El escándalo se desató el pasado 12 de junio, cuando 14 altos oficiales fueron detenidos bajo sospecha de corrupción. Tras las primeras investigaciones salió a la luz el vínculo que los unía al Cartel de Medellín, la organización colombiana de narcotráfico. El estallido fue fuerte y sacudió a la opinión pública cubana, por tratarse de militares que gozaban de la máxima confianza del gobierno. Arnaldo Ochoa había sido jefe de las tropas cubanas en Angola, en tanto Antonio La Guardia manejaba un departamento secreto del Ministerio del Interior, encargado de burlar el boicot norteamericano.

El tercer condenado es Jorge Martínez, ex capitán y ayudante de Ochoa, quien personalmente se entrevistó con el jefe del Cartel en Medellín. El cuarto es Amado Padrón, considerado el hombre clave de las 19 operaciones que el grupo confesó haber concretado.







El ex general Arnaldo Ochoa.
Jorge Martínez y De la Guardia.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Generales

El presidente de Cuba Fidel Castro confirmó la pena de muerte impuesta en juicio sumarísimo al general Arnaldo Ochoa, héroe de la Revolución condecorado como combatiente internacionalista en Venezuela, Nicaragua, Etiopía y Angola, por narcotráfico y actos hostiles contra Estados extranjeros, entre ellos el archienemigo de Cuba, los Estados Unidos. Las sesiones de la justicia militar y del previo tribunal de honor ocuparon varias horas por día en la televisión estatal.

En la Argentina, el presidente Carlos Menem admitió que era posible una amnistía conmutación de penas o eventual indulto para los generales condenados y procesados por tormentos y homicidios a ciudadanos de su propio país. Cuba ha mostrado mayor transparencia que la democracia argentina, tanto bajo Alfonsín, quien prohibió incluso a la televisión privada la transmisión de los juicios, que no duraron dos semanas sino que se arrastran desde hace seis años, como ahora con Menem, quien se molestó por la insistencia de los corresponsales extranjeros en obtener precisiones sobre sus planes.

Los delitos por los cuales fue condenado Ochoa son de jerarquía inferior a aquellos que la justicia argentina reprochó a Videla, Massera & Cía. Pero Cuba está mejor defendida de los narcogenerales que la Argentina contra el Estado Terrorista. El pequeño país del Caribe, que hace ya muchos años suprimió las más graves lacras sociales que siguen agobiando a las demás naciones de Latinoamérica, vuelve a constituirse en un ejemplo insoslayable.

La criminología crítica ha establecido en los países más avanzados de Occidente que el derecho penal no soluciona los problemas sociales, sino que los encubre. Quienes en la Argentina y la región objetan el aumento de penas, la creación de nuevos tipos y la aplicación del castigo capital, no pueden aprobar en silencio la ejecución de los narcotraficantes cubanos, por más que su Revolución posea títulos morales inobjetables, y la publicidad del juicio no deje lugar a dudas sobre la culpabilidad de los condenados.

Desde la Argentina que medita perdonar a criminales cuyas atrocidades prefieren olvidarse, es difícil impugnar las decisiones de la Cuba revolucionaria, que además de condenar a los delincuentes ha comenzado una revisión crítica de las formas de organización social que permitieron su corrupción, en medio de una crisis económica internacional que golpea tan fuerte allí como aquí. Sin embargo, desde Kant en adelante, la ética universal inhibe que alguien se permita lo que reprueba en los demás. La vida del culpable general cubano merece el mismo respeto que los generales argentinos no tuvieron con sus nunca juzgadas víctimas, así como Videla debería recibir de sus camaradas el mismo repudio que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba reservan para aquellos jefes que, lejos de enaltecerlas, las deshonraron.

ALAN GARCIA

La defensa del modelo peruano

(*Por Andrea Ferrari*) Fue la imagen más lejana posible de un presidente que llega al final de su mandato con una dura crisis económica, críticas por todos los costados y un partido que apenas arañó el tercer puesto en las encuestas. En Buenos Aires, Alan García derrochó energía y encanto para defender un modelo económico que es cuestionado en una América latina donde soluciones liberales ganan adeptos. Cerrando los ojos a ese panorama, el presidente peruano pronosticó una unión de los países en la región en torno del pago (o más bien no pago) de la deuda externa.

Lanzó su propia embestida contra la prensa argentina que suele dedicarle feroces críticas antes de que los periodistas presentes en el salón del Plaza Hotel pudiesen abrir la boca: "Algunos medios aquí anunciaron el fracaso político peruano y aprovecharon para decir que todo aquel que no sigue las recetas del FMI corre la suerte del Perú con altos niveles de inflación y problemas de déficit productivo —argumentó—. Es fácil decir que cuando un país no paga se queda aislado y sin reservas. Es una mentira, un razonamiento interesado para mantener una situación". Con las cifras, García parecía irrefutable: "Pensemos que todos hemos pagado más de lo que hemos recibido: en 1979 América latina debía 190.000 millones de dólares. Hoy debe 430.000, y ha pagado en estos años 300.000". También resultó convincente a la hora de rechazar los planes liberales: "Se habla del modelo boliviano afirmando que la aplicación de las recetas absolutamente liberales puede solucionar los problemas económicos. Si uno apela a recetas de ese tipo en apariencia puede solucionar uno de los problemas que es el índice de inflación, pero a costa de provocar problemas sociales gigantescos con recesiones productivas grotescas".

Pero la realidad actual de la economía peruana, con una inflación acumulada en lo que va del año del 601,2 por ciento (y que en este mes puede rozar el 200), restó poder de convicción a sus palabras. Aun así, García defendió a rajatabla el modelo aplicado desde que su país suspendió los pagos al FMI: "Lo que hicimos fue financiar el consumo con los dólares que dejamos de pagar: se disparó el crecimiento y este crecimiento fue un éxito y un logro del modelo de reactivación".

García defendió incluso la cuestionada ley de estatización del sistema financiero, frenada en la instancia judicial, que le generó enorme oposición y marcó en Perú el renacimiento de la derecha después de un magro desempeño electoral. Hasta se permitió ironizar con un periodista del diario *Sur* que le planteó la necesidad de una reforma en el plano interno a raíz del empantanamiento de la iniciativa en la justicia. "Yo podría hacer lo que hacen los militares: poner a mis amigos en el poder judicial. Sería muy fácil hacer una revolución tomando el poder con el fusil, pero el que hace las cosas sin consultar no hace nada duradero. Sólo en democracia se pueden hacer cambios profundos, con la ayuda del pueblo."

En contrapartida también le tomó el pelo al cronista de *Ambito Financiero*: sólo al oír el nombre del medio suspiró: "Uy, Dios". "¿Cuál es su Dios?", inquirió el periodista y García retrucó: "No el dinero". Con un discurso fuertemente antiimperialista rechazó una colaboración militar de Estados Unidos para el combate del narcotráfico ("Eso de la ayuda militar no nos gusta, ¿sabe?", le respondió a una periodista norteamericana) y abogó por la unidad de la región y "una ciudadanía latinoamericana". Su brillante oratoria creó durante una hora un clima que pareció lejano de la realidad de su propio país, donde Vargas Llosa arrasa en las encuestas, el Brasil en que Collor de Mello acaricia el poder o la Argentina donde el liberalismo pierde las elecciones pero gana lugar en el gabinete. El encanto quedó roto con los aplausos del final.

Pagina/12 "el pais a diario", editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial La Pagina S.R.L. Registro de Marca 1590381 Redaccion y administracion Belgrano 671/77 Codigo Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad Peru 457 1er Cuerpo - 2do Piso Of "C" - Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposicion armad

Página/12

y peliculas MG fotocomposicion S.A Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare. Erézcano 3158 Capital Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12 Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA TELAM DPA La Jornada El País The New York Times Magazine" Interview" Prensa Latina y ALASEI

ISRAEL

Coalición en estado de coma

El buró político del Partido Laborista votó —por aplastante mayoría— en favor de la ruptura del actual gobierno de Unidad Nacional. De esta manera, el laborismo intenta iniciar una nueva estrategia política.

(*Por Sandra Russo*) El gobierno de Unidad Nacional israelí entró ayer en estado de coma, tras el pronunciamiento del buró político del Partido Laborista, cuyos miembros, por aplastante mayoría, votaron por la ruptura. El giro laborista, sostenido públicamente por sus dos máximas figuras —el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, y el de Finanzas, Shimon Peres—, supone un cambio de estrategia que implica, en sí mismo, un fracaso de la anterior: el cogobierno con la derecha nacionalista no permitió al laborismo impulsar la paz con los palestinos "desde adentro". Por el contrario, las ideas laboristas fueron poco a poco neutralizadas por el jefe del Likud, Yitzhak Shamir, quien en la última semana propuso cuatro enmiendas al conocido plan de paz gubernamental, poniéndose del lado del ala derecha de un partido de derecha. "Han enterrado todas las esperanzas de paz en la región", dijo ayer Shimon Peres, en tanto que Yitzhak Rabin opinó que las innovaciones han "castrado irremediablemente" a la propuesta de paz israelí.

Por 45 votos contra 2, y seis abstenciones, el buró político del Partido Laborista se pronunció por la ruptura, que deberá ser avalada, ahora, por el Comité Central. Sin embargo, con Yitzhak Rabin y Shimon Peres convertidos en los mayores propagandistas de una nueva etapa política laborista, lo más probable será que el Comité Central refrende la decisión tomada ayer.

El gobierno de Unidad Nacional fue desde su gestación una criatura delicada, concebida después de fatigosas negociaciones en las que el máximo ganador de las elecciones de noviembre, el Likud, tenía a su derecha, lo que es decir mucho, a los pequeños partidos religiosos, y del otro lado al Laborismo, la fuerza política que en Israel continúa planteando, desde posiciones pragmáticas, soluciones pacíficas frente a los palestinos. De la dificultosa alianza entre nacionalistas y laboristas nació luego el plan de paz que hoy se conoce como "israelí", es decir un fruto de aportes mutuos, en el que trabajaron tanto Shamir como Rabin y Peres.

La semana pasada, Shamir cedió a las presiones de su partido, alineándose, merced a cuatro enmiendas, con los duros del Likud. Esa fracción rechaza la participación de los árabes-israelíes de Jerusalén Este en las elecciones de los territorios, las negociaciones con los palestinos antes del fin de la Intifada, cualquier contacto oficial o extraoficial con la OLP y exigen la prosecución de las implantaciones de colonos israelíes en Gaza y Cisjordania. Como es obvio, estos puntos, de ser cumplidos, borran cualquier intento serio de negociar políticamente una salida al conflicto. Pero en lo interno, suponen además que Shamir ha privilegiado la cohesión de su propio partido por sobre la viabilidad de la propuesta de paz.

"La sabiduría del plan de paz adoptado el 14 de mayo último por el gobierno residía en que debía realizarse en dos etapas: la primera hubiera permitido la designación de interlocutores palestinos para encargarse de la administración de Cisjordania y Gaza durante tres años. En la segunda se hubiera negociado el estatuto definitivo de los territorios", destacó ayer Yitzhak Rabin, dando por muerto, en su conjugación, al plan que ya contaba con el visto bueno norteamericano y que había sido aceptado en primera instancia por la OLP. Tanto Washington como la dirigencia palestina habían señalado que la iniciativa israelí tenía puntos rescatables, pero que era necesaria la desmilitarización previa de los territorios. El hecho de que Shamir haya respondido a esas demandas con estas cuatro enmiendas da por cerrada la puerta hacia una profundización de esos contactos.



AFP

El líder del laborismo y actual ministro de Finanzas Shimon Peres sincroniza su reloj con Yitzhak Rabin.
Las propuestas del laborismo fueron poco a poco neutralizadas en el seno de la coalición.

POLONIA

Bush está contento con la Dieta

"No voy a tirar el dinero por la ventana", dijo ayer George Bush, antes de partir hacia Varsovia. Al llegar a destino cumplió rigurosamente su palabra: las expectativas polacas de ayuda financiera debieron conformarse con la creación de un fondo de 100 millones de dólares para sostener el desarrollo del sector privado de la economía y un aplazamiento de cinco años en los vencimientos de los créditos del Eximbank de EE.UU. Según allegados de Bush esos créditos representan 5000 de los 4000 millones de dólares que adeuda Polonia al extranjero. Según fuentes polacas, sólo 1000 millones. A estas medidas tangibles, el presidente norteamericano adjuntó una larga lista de promesas, leída en una sesión especial de la asamblea legislativa de los anfitriones.

El discurso de Bush ante la Dieta —el Parlamento polaco— tuvo un tono estudiadamente moderado, que no excluyó incluso elogios al actual gobierno de Wojciech Jaruzelski, al que reconoció "audacia y valor" por haber iniciado el proceso de reformas que dio resultados políticos más espectaculares entre los países socialistas. Englobando en un mismo pronunciamiento a Polonia y Hungría, país al que también visitará durante su gira europea, Bush dijo que "en estas naciones se está abriendo una nueva era". Bush admitió que las reformas polacas "superaron holgadamente nuestras propias esperanzas", mientras paseaba con aire incrédulo su mirada por un auditorio de 299 legisladores oficialistas y 261 opositores. Muchos de estos últimos debieron pasar varios años en prisión antes de integrar la primera bancada opositora de un país socialista desde la posguerra. Bush, la primera autoridad extranjera que tuvo la experiencia de hablar frente a un parlamento conformado de ese modo, se mostró bastante transportado por el estreno, y elaboró abundantemente sobre la idea de una "Europa unida", pero insistió en que es necesario avanzar más hacia esa meta "para dejar atrás la guerra fría". Bush, como la mayoría de los políticos norteamericanos de primera línea, es más mesurado que los europeos a la hora de declarar cerrada la "guerra fría".

El discurso del huésped fue interrumpido varias veces con aplausos, pero sin efusiones cargadas. Tampoco las hubo en las calles, donde la cantidad de gente que se movilizó en lo que va de la visita fue notoriamente inferior que la que recibió a otros extranjeros. De Polonia, Bush partirá para Hungría, y de allí a París, donde el 14 comienza la cumbre de los Siete Grandes, en la que él, Mitterrand y otros prometieron abogar por un alivio para los polacos y los endeudados del Tercer Mundo.

Atraso electoral en Namibia

Las elecciones para designar los diputados constituyentes de Namibia se realizarán el próximo 6 de noviembre, cinco días después de lo previsto inicialmente, según fuentes de las Naciones Unidas. El sistema de implementación del proceso de independencia de este territorio fue analizado por la comisión que integran conjuntamente Angola, Cuba y Sudáfrica, además de un representante de la ONU, Martti Antisaari, quien asistió en calidad de invitado al encuentro realizado en Luanda. También los cancilleres y ministros de Defensa de 22 países de la Organización de la Unidad Africana se están ocupando de analizar en Etiopía los avances logrados en la aplicación de la resolución N° 435 de la ONU que rige el camino de Namibia hacia su independencia. Los aspectos fundamentales de estos debates fueron las denuncias por violaciones por parte de Sudáfrica de lo estipulado en la resolución.

Opinión

Por Walter Goobar

El italiano intocable

El nuevo hombre llamado este domingo por el presidente de la república, Francesco Cossiga, para intentar solucionar la crisis de gobierno que desde hace más de 50 días sufre Italia, es el eterno e inevitable Giulio Andreotti, el político occidental que detenta todos los records de permanencia y ejercicio del poder. Puntualmente y sin la menor hesitación, Andreotti acudió a la convocatoria del presidente Cossiga, llevando en el bolsillo la aceptación —con reservas— del encargo para suceder a su correligionario (y enemigo) Ciriaco de Mita en las negociaciones para reconstituir un gobierno apoyado por la misma mayoría pentapartidaria que anteriormente nunca llegó a ponerse de acuerdo.

El actual es el onceavo mandato que Andreotti recibe para capitanear el gobierno italiano. El primero data de julio de 1970. Hasta hoy solamente cinco de sus tentativas fueron exitosas y concluyeron con Andreotti encabezando cinco gobiernos muy diferentes entre sí: desde uno de centroderecha hasta otro que fue aprobado gracias a la abstención de los comunistas.

El encargo para que Andreotti intente formar gobierno fue posibilitado por el secretario del Partido Socialista, Bettino Craxi, quien, a cambio de que se excluyera la hipótesis de un nuevo gobierno democristiano capitaneado por Ciriaco de Mita, se declaró dispuesto a colaborar en la restauración de la antigua alianza pentapartidaria, formada por la Democracia Cristiana y los partidos Socialista, Socialdemocrático, Republicano y Liberal. Sin oponer la menor resistencia, Craxi aceptó el nombre de Andreotti, a quien hace menos de cinco años llamó "viejo zorro que tarde o temprano terminará en una peletería".

Amigo y protector de mafiosos, de grandes especuladores y financistas fracasados (o suicidados) como Roberto Calvi y Michele Sindona, de cardenales y monseñores como el norteamericano Paul Marcinkus, ex presidente del Banco Vaticano, Giulio Andreotti puede ser considerado el italiano más poderoso e intocable. Basta recordar las 28 batallas parlamentarias en las que se intentó que Andreotti respondiese a procesos judiciales en los que se lo sindicaba como sospechoso de participar en la mayoría de los grandes escándalos ocurridos en la Italia republicana. En todas y cada una de esas ocasiones, la Democracia Cristiana y sus tradicionales aliados (socialistas, republicanos, liberales y socialdemócratas) negaron a los tribunales y jueces los permisos para investigar las acusaciones que pesaban sobre el gran capo.

La crisis de gobierno que, a partir de hoy, Giulio Andreotti intentará resolver es la número 48 en los 43 años de historia republicana de Italia. Una investigación dada a conocer recientemente por el filósofo Norberto Bobbio revela que desde el inicio de la República, hace 43 años, entre crisis de gobierno, elecciones anticipadas, etc., Italia estuvo prácticamente paralizada durante 1570 días, lo que equivale a cuatro años y tres meses.

La Liga tiene otra fase

Se reunieron ayer los representantes de 15 de los 16 equipos que disputarán la segunda fase de la Liga Nacional de Básquetbol. Faltó Estudiantes de Concordia, que si en la reunión de hoy con sus "sponsors" no consigue nuevos créditos abandonará el torneo. Hubo tres propuestas para ahorrar gastos. Una de ellas proponía que los equipos jueguen todos sus partidos como visitante y luego como local, para "cortar kilómetros". La segunda proponía "regionalizar" las zonas A1 y A2 pero finalmente se adoptó la tercera posición. Las zonas estarán compuestas por 8 equipos que a su vez integrarán 4 parejas. Cada pareja viajará junta, jugarán un encuentro el viernes contra los equipos de la otra pareja y el domingo cruzarán los rivales. La A1 la integran Olímpico de Santiago y Atenas de Córdoba, Ferro y Gimnasia de Pergamino, River y San Andrés y Estudiantes y Olimpo de Bahía. Aquí fue necesario sortear a los 3 equipos de Buenos Aires. La A2 estará compuesta por Sport de Cañada y Provincial de Rosario, Echagüe de Paraná y Estudiantes de Concordia, Peñarol (MDP) y Boca y Pacífico de Bahía e Independiente de Neuquén. Arrancan el viernes por la A1, Olímpico-Ferro y San Andrés - Estudiantes, River-Olimpo y Atenas-Gimnasia

Becker-Graf en la cumbre

La doble victoria alemana sobre el césped de Wimbledon afirma, una vez más, la inexistencia de una "escuela germana" de tenis, ya que los triunfos de Boris Becker y Steffi Graf son el reflejo de dos esfuerzos individuales. Becker se tomó revancha de Edberg —le ganó la final del año pasado— venciéndolo por 6-0, 7-6, 6-4 y obtuvo su tercer título. Graf superó a Martina Navratilova por 6-2, 6-7, 6-1 y revalidó su éxito del '88 a la vez que impidió a la checa lograr el record de 9 campeonatos. Como sea, Graf —siempre manejada por su padre— y Becker —un "producto" de la Federación hasta que se asoció a Ion Tiriac— llegan al punto más alto de sus campañas. Comenzaron juntos en infantiles y luego se separaron. Becker apareció, a los 17 años, ganando Wimbledon en el '85. Steffi, a la sombra de su vecino —Graf nació en Bruehl, Becker en Liemen, a pocos kilómetros de distancia— pudo crecer sin sobresaltos hasta convertirse en la número 1.

Prost aceleró hacia el título

Un nuevo triunfo de Alain Prost y un nuevo abandono de Ayrton Senna en el Gran Premio de Francia consolidaron el liderazgo del francés en el campeonato de conductores, con 11 puntos de ventaja sobre los 27 del brasileño. La copa de Constructores sigue comandada tranquilamente por McLaren con 65 puntos, en tanto Williams-Renault tiene 35, Ferrari 15, Benetton-Ford 13 y Tyrrel-Ford 10. Prost, bicampeón mundial y recordman de carreras ganadas (37) ya no protesta a los gritos como lo hacía desde México en adelante, acusando a los técnicos japoneses de favorecer al actual campeón mundial, Senna.

El músculo no duerme, la ambición tampoco descansa

Basile se hizo cargo de Vélez. Japoneses en el debut de Aimar. River y Español se esperan. Dramas en Central. Viaje rojo.



Alfio Basile regresó a Vélez después de su etapa académica.
Ayer hicieron la primera práctica con un nuevo goleador: Gareca.

VELEZ

Desde ayer, Alfio Basile está oficialmente a cargo de la conducción técnica de Vélez. La expectativa creada —hace demasiados años que el club no pelea en los primeros puestos— viene reforzada por la llegada de Ricardo Gareca, adquirido al América de Cali. "Vélez siempre tuvo buenos jugadores, un estadio estupendo, dirigentes capaces y socios seguidores, pero nunca pelea un campeonato", resume Basile, que lamenta no haber podido incorporar al arquero Julio César Falcioni ("La gente del América no lo quiso vender"). Fillol no porque "desde México le ofrecen una fortuna".

De modo que Basile tendrá la situación económica como límite infranqueable para su proyecto: "Veremos cómo se presenta el mercado para intentar conseguir la gente que necesito para realizar mi trabajo", dice. Por ahora, además de Gareca, firmó Julio Pedernera, volante libre de Rosario Central.

El plantel está integrado por Bartero, Lucca, Giuntini, Cardozo, Simeone, Gallego, Morresi, González Verón, Mancusso (llegó de Ferro en canje por Bianchi), Rojo y los nombrados Gareca y Pedernera. No se hizo uso de la opción por Cincunegui (Colombia) y Adrián Paz (Uruguay). Quedaron libres Macat, Fernández, Frega y Maidana; Torres fue transferido a un club de la segunda división suiza y aún no se ha renovado contrato con Leonardo Rodríguez.

Vélez hará una pretemporada en el Sindicato de Empleados Textiles y Afines (SETIA), donde trabajará en la parte física y en lo táctico durante 10 días. Colaborarán con Basile, Rubén Díaz (ayudante de campo), Alberto Alvarez (preparador físico) y Ricardo Coppolecchia (médico).

ESPAÑOL

Para el plantel de Español el partido de mañana con River es la salvación económica. "Nosotros como premios recibimos lo que le queda al club de cada recaudación (deducidos los gastos); hasta ahora jugamos gratis, en los partidos con los grandes podemos llevarnos 100 lucas cada uno. ¿Sueldo? Acá pagan el básico: 20 mil australes". Tal el panorama que pintó a **Página/12** Luis Correa. A todos les deben las primas, y las perspectivas de cobrarlas son nulas. Ya lo dijo Francisco Ríos Seoane: "Yo entiendo a los jugadores, pero no se puede hablar de dólares en el fútbol actual". Los jugadores dicen que todo dinero que puedan ganar depende de los resultados que logren.



Pedro Marchetta tomó un Racing diezmado por las ventas.
El técnico reiteró que "vengo al club para ser campeón".

RIVER

El domingo pasado, a las 20. Reinaldo Carlos Merlo le dijo a los integrantes del plantel profesional de River que quedarían concentrados desde ese momento hasta el miércoles a la noche, más precisamente hasta después del partido que jugarían frente a Español, a las 17, por la Liguilla Clasificación. Pero si el resultado es favorable quedarán en River hasta el próximo domingo, día de la revancha. Merlo dirigió ayer, en doble turno, un entrenamiento en el Monumental y hoy se moverán un poco para luego pensar en el encuentro de ida ante los "gallegos".

La idea fija que tiene el entrenador "Mostaza" Merlo es "ganar la Liguilla". En este partido es casi seguro que no juegue Gustavo Zapata, quien se lesionó. Su posible reemplazante sería Jorge Rinaldi, que casi con seguridad seguirá un año más en el club.

CENTRAL

El club le adeuda al plantel alrededor de 600.000 dólares por primas atrasadas y los futbolistas se dividieron en dos bloques. Escudero, Lanari, Lanzidei y Di Leo —estos dos podrían ser transferidos— se niegan a entrenarse y se desvincularán del representante común de los jugadores de Central. El presidente Víctor Vesco fue claro: "Si no vendemos a alguien, no hay plata". El capitán Edgardo Bauza afirmó que "es prematuro hablar de medidas de fuerza". Central, además, debe cerca de 2.600.000 dólares al Banco Provincial de Santa Fe por antiguos préstamos.



Carlos Aimar hará hoy un debut poco ortodoxo en la Bombonera.
Boca enfrenta a la selección de Japón con las puertas abiertas.

BOCA

Carlos Aimar hará su debut desde el banco de Boca hoy a las 15.30 cuando su equipo salga a jugar en la Bombonera ante la selección japonesa un partido amistoso. Quizás imitando la actitud que tuvo César Menotti cuando asumió en River, todos aquellos que quieran ir a ver el partido lo podrán hacer ya que será a puertas abiertas. El plantel tuvo descanso este fin de semana un poco y ayer, en doble turno, volvieron a entrenar en La Candela. La mira, según el entrenador, está puesta en ganar la Liguilla, pero la aspiración definitiva de Aimar es que "la gente de Boca se vea identificada" con el equipo.

Claro que las personas que vean hoy a Boca en el encuentro amistoso es posible que no se identifiquen mucho con el anterior estilo, el de José Pastoriza, ya que según el ex ayudante de campo de Carlos Griguol, "vamos a terminar jugando con dos tipos en el fondo, seis o siete volantes de gran manejo y con un delantero neto". Boca empieza hoy un nuevo ciclo y, como siempre, tiene la aspiración que expresó el volante Claudio Marangoni: "La de salir campeón".

RACING

Racing está en pleno proceso de renovación. Renovación forzada claro después de la liquidación que lo dejó sin el plantel del año pasado. El próximo campeonato, los hinchas académicos ya no verán a Gustavo Costas, su hermano Leonardo, al Toti Iglesias, al Vasco Olarticochea, a Ubaldo Matildo Fillol y tampoco a su suplente el uruguayo Balerio. También se fueron Rubén Paz, Walter Fernández, Vázquez y Ramón Medina Bello, está a punto de ir al exterior. Por eso, la actividad del nuevo técnico, Pedro Marcheta está centrada en la búsqueda de refuerzos. Hace dos semanas viajó al Uruguay acompañado por Juan Destéfano, nuevamente al frente de la entidad por decisión de la Asamblea de Representantes. Racing no tiene plata, pero se propone traer jugadores sin mucho ruido.

INDEPENDIENTE

El sábado regresaron de Villa Giardino, donde cumplieron una breve pretemporada. Todos menos Bochini porque según el presidente Pedro Iso "él es algo especial". Para el jueves está previsto un amistoso con la selección japonesa, aún sin confirmar. Jorge Solari continuará entrenando al plantel en el estadio para el amistoso del 6 de agosto en Miami ante el Arsenal de Inglaterra. Hoy se reunirán Iso y Solari para elaborar el cronograma de una posible gira que incluiría dos encuentros en Londres y alguna otra plaza europea y, de regreso, un par de cotejos en Centroamérica. Independiente no hará erogaciones en la compra de jugadores pero se aceptarán las opciones de Bianco, Pereira y Reggiardo, aunque deben "renegociar" las cifras en dólares.

ARGENTINA-BOLIVIA, MUY MALO

Como pegarle a la madre

Insufribles 90 minutos entre los suplentes de Argentina y los modestos bolivianos, cerraron la serie de Goiania. Y, además, la sacamos barata...


Gustavo Saiegh

Diego Maradona, poco y nada.
Olvidable partido en Goiania.

0 ARGENTINA: Pumpido; Monzón, Cuciuffo, Brown; Sensini, Hernán Díaz, Gorosito, Maradona, Enrique; Caniggia, Alfaro Moreno. DT: Carlos Bilardo.

0 BOLIVIA: Galarza; Martínez, Roca, Fontana, Saldías; Melgar, Borja, Arias, Echeverri; Peña, Takeo. DT: Jorge Habegger. Cancha: Serra Dourada, Goiania. Arbitro: Nelson Rodríguez (Venezuela). Cambios: 54m. Troglio por Caniggia (A)

Los pobres bolivianos tenían el pasaje de regreso a La Paz desde mucho tiempo antes. Tenían 3 presentaciones, 3 derrotas, 8 goles en contra y ninguno a favor. Fueron, por escándalo, lo peor de la Copa América. Para colmo, a los dirigentes de la Federación les robaron de las cajas de seguridad del Hotel Samambaia los 11.750 dólares depositados. Encima, para cerrar su paso por Goiania, les tocaba Argentina con Maradona incluido.

Con la tranquilidad de los 5 puntos acumulados, el primer puesto del Grupo B sin correr peligro y la inminencia de que Brasil espera en Río 48 horas después, Bilardo sacó rápidas cuentas: puso a un grupo de suplentes para rodear a Pumpido, Brown, Sensini, Maradona y Caniggia. Tanto como para cumplir con el compromiso y como para observar algunos ensayos en la probeta del Serra Dourada.

En el primer ratito —¿10 o 15 minutos?— fue interesante la sociedad Gorosito-Maradona, los intentos de Caniggia por derecha y Alfaro Moreno por izquierda para abrir la cancha, la salida limpia vía Cuciuffo, Enrique y Hernán Díaz. Pero fue un ratito, un espejismo. Nada de inquietar a Galarza, nada de cambiar el ritmo y buscar la sorpresa.

Lo de Bolivia se entendía perfectamente. Evitar la goleada agrupándose atrás, depender de Melgar para sacar pelotazos hacia Takeo y ese buen delantero que insinuó ser Echeverri. Quedaba, entonces, aguantar la esperada "aplanadora" argentina.

Y aquí viene lo malo. Es cierto que eran suplentes, pero esos jugadores son miembros del mismo plantel campeón del mundo. Por lo tanto, lo verdaderamente criticable es la actitud. Tocaron toda la noche para los costados, aburrieron a los pocos que se animaron a ir al estadio, no molestaron a la última línea boliviana. Nada de nada. No puede ser que Diego se pasee por la cancha como en un entrenamiento. No es comprensible que gente que se supone busca un lugar en el equipo no aporte una idea, no entregue una cuota extra de fervor. Y, encima, que se olviden de detalles básicos del libro gordo de Bilardo. ¿A quién molestan los pelotazos de Gorosito si no llevan sorpresa? ¿Quién dijo que la mejor salida es Monzón? ¿Quién dijo que se puede progresar desde el medio al área al mismo ritmo?

Bolivia se jugó el resto cuando en los primeros 5 minutos de la segunda parte sorprendió a Argentina con la cabeza en el vestuario. Llegaron cinco veces, tres de ellas muy claras, dos tapó Pumpido y una la tiró Borja a la tribuna. Lo único de Argentina en el segundo tiempo fue un derechazo de Maradona, a la salida de un corner que desvió Galarza volando para la foto.

Fue 0 a 0 y el resultado es lo de menos. Al cabo, ¿a quién le importaba? Por eso, porque este partido era ideal para recoger experiencias es que el vacío es tan grande al cabo de los paupérrimos 90 minutos. Sólo la confirmación del excelente momento de Pumpido y Brown, la recuperación de Cuciuffo, la regularidad de Sensini, lo que podrían dar Gorosito-Maradona-Caniggia si Diego pudiera correr. Intenciones, algunas, muy pocas. Casi nada. Y ahora viene Brasil.

¿Menem de volante tapón?

¿Basualdo, Menem, Batista y Maradona? ¿Serán esos los volantes que integrarán la selección nacional el próximo viernes 21, en un partido a beneficio de sectores carenciados? Según el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, "es improbable que no participe el doctor Menem en ese partido", a disputarse en Vélez entre dos equipos de jugadores del seleccionado argentino. Galmarini habló telefónicamente con Julio Grondona, presidente de AFA, y con el técnico Carlos Bilardo, respecto a los detalles de organización.

Y como no podía ser de otro modo, Menem se encontró con el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, justo un día después del triunfo del equipo argentino sobre el oriental en la Copa América, y el tema formó parte de la conversación entre ambos. Sanguinetti aseguró que la derrota había sido "el primer aporte que hace mi país para la recuperación de la República Argentina".

ECUADOR ELIMINADO

Chile le abrió la puerta a Uruguay

2 CHILE: Cornez; Reyes, Astengo, González; Puebla; Hisis, Pizarro, Olmos, Hurtado; Letelier, Ramírez. DT: Orlando Aravena.

1 ECUADOR: Morales; Izquierdo, Macías, Quiñones, Capurro; Aguinaga, Rosero, Fajardo, Cuvi; Tenorio, Avilés. DT: Dussan Drassovic
Cancha: Serra Dourada, Goiania. Arbitro: Carlos Maciel (Paraguay). Goles: 44m. Olmos (CH), 89m. Letelier (CH), 90m. Avilés (E). Cambios: Montanero por Fajardo y Benítez por Tenorio (E), Covarrubias por Hurtado y Vera por Olmos (CH).

El "Maestro" Oscar Tavarez se llevó a sus jugadores a Río de Janeiro el domingo por la mañana. Se quedaban hasta el martes por la mañana y de allí seguían viaje a Montevideo, olvidándose de la Copa América. Eso, siempre y cuando no ocurriese lo imprevisto: que Chile le ganara a Ecuador y por una diferencia que no clasificara a los de Aravena y les diera a ellos el pasaje. Existían pocas posibilidades.

Ecuador, con un puntito estaba salvado. Con el 0-0 con que comenzó el primer encuentro en Goiania pasaban a las finales. Lo llevaba bien ante el timorato Chile, que necesitaba tres goles para clasificarse. Se iba el primer tiempo y el arquero Morales cometió el pecado de salir en falso al buscar un centro. La cabeza de Olmos puso la diferencia para los rojos. Chile, en la segunda parte, debía buscar dos goles más pero insólitamente se conformó con conservar la ventaja, sacrificar el intento para llevarse otro triunfo. Ecuador hizo el gasto, puso a los chilenos contra el arco de Cornez, lo peloteó todo el tiempo y se perdió goles de esos imperdibles.

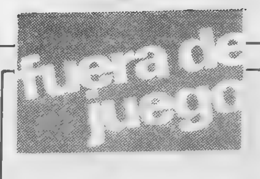
Sobre la hora, González volteó en el área a Avilés pero el árbitro paraguayo Maciel no lo sancionó. Se desesperó aún más Ecuador y en un contraataque afortunado, Letelier clavó una palomita. Ecuador se despedía definitivamente. Uruguay, en Río, rezaba para que Chile no llegara al tercero. En el último minuto, Avilés estampó un zurdazo espectacular y puso el 2-1. Renació la esperanza amarilla, Uruguay seguía temblando porque el empate estaba a tiro.

Hubo un último minuto de descuento. Ecuador se fue con todo a buscar lo imposible. Chile aguantó a pie firme en el fondo y por fin, llegó el último pitazo. Uruguay, Ecuador y Chile igualaron la segunda colocación con 4 puntos. Uruguay pasó de ronda por mejor diferencia de gol: 4 contra 0 de Ecuador y 2 de Chile. El último campeón de la Copa América está otra vez en las finales. Gracias a Chile. Y a Ecuador.

Una ciudad maravillosa para las finales

Las finales de la Copa América en Río de Janeiro comenzarán mañana y seguirán el viernes y domingo, puesto que los cuatro equipos clasificados juegan todos contra todos. El miércoles a las 19.30 abren Brasil vs. Argentina, a las 21.30 jugarán Uruguay-Paraguay. El viernes, Paraguay tendrá la revancha con sus titulares ante Brasil (19.30), mientras Argentina enfrentará a segunda hora (21.30) a Uruguay.

El domingo, el partido preliminar será a las 15 (Brasil-Uruguay) y el principal a las 17 (Argentina-Paraguay). A simple vista nomás, salta que a los brasileños les salió la programación al revés. Porque en el Grupo B Brasil era una fija, ya que no tenía en los papeles ningún rival que le discutiera el primer puesto. Además era local. El asunto es que a Paraguay se le ocurrió salir puntero y para ese puesto estaban reservados todos los partidos estelares de las 3 jornadas semifinales. Ahora Brasil deberá jugar los 3 cotejos preliminares, incluido el enfrentamiento con Argentina. El equipo de Bilardo cumplió con la lógica, pero el de Lazaroni concurre a un cita que no estaba prevista para él. Por eso salió Diego Maradona a protestar: "El partido del miércoles debe ser el de fondo y no el preliminar como lo establece el reglamento. Es ridículo que Argentina y Brasil jueguen a primera hora, aquí se impone hacer un cambio". Por ahora el único que salió a pedirlo públicamente, pero no sería nada extraño que los organizadores hagan el cambio. Al fin y al cabo son locales, y los arreglos en el Maracaná les costaron 100 mil dólares. Más todo lo que se gastaron en el resto de la organización. Y las recaudaciones en general han resultado muy pobres. El reglamento autoriza cambiar el orden de los partidos del domingo, pero no los del miércoles y viernes.



• **Camiseta.** Como para ir entrando en clima, Diego se paseó ayer por el lobby del hotel Castro's con la camiseta celeste y blanca y el número 10. Cuando se acercó a la puerta no pudo evitar la firma de autógrafos pero sí el pedido de regalo de la prenda. "Ni loco, siempre estoy deseando ponérmela y ahora que puedo no la regalo", sonrió el jugador.

• **Campamento.** La delegación argentina estará hoy en Río de Janeiro para disputar la segunda fase de la Copa América. El plantel se hospedará en el lujoso Hotel Nacional, en el barrio São Conrado, ubicado sobre la avenida Niemeyer, a dos cuadras de las playas de Leblon.

• **Bebeto.** Los franceses del Olimpique de Marsella quieren llevarse todo. Maradona, en un reportaje concedido al diario *Sur* admitió que hubo contactos y que Corrado Ferlaino, titular del Napoli no lo deja ir. Diego afirmó que no se entrevistó con Bernard Tapie, presidente del Olimpique, pero admitió que tuvo conversaciones telefónicas en las que los franceses ofrecieron 25 millones de dólares por su pase.

• **Brasileñas.** El volante Alemão dijo que "prefiero no hablar" sobre su exclusión y prefirió no echar más leña al fuego sobre lo que ya se denomina "caso Lazaroni". Bebeto, en tanto, contento con sus goles a los paraguayos, sería transferido a Europa. ¿A qué club? Al Olimpique, por supuesto.

• **Tereré.** Pero cargado. El médico de la delegación paraguaya, Carlos Frutos Segovia dijo que no tiene comunicación oficial sobre el supuesto doping de Neffa y Torales. Como siempre en estos casos, el médico dijo que los jugadores tomaron remedios "permitidos por la FIFA" a raíz de un resfrío.

• **Chilena.** En el primer partido de Copa América, el 30-9-17, entre Chile y Uruguay, el zaguero chileno Gatica volcó su cuerpo hacia atrás volando espectacularmente y rechazó la pelota de su área. Desde entonces, la jugada se inmortalizó como "la chilena".

Por Miguel Vayo*

¿A cuánto la mirada de la Virgen?

En diciembre de 1988 fui invitado por la Dirección Nacional de Artes Visuales a exponer, junto a Julio Le Parc, en el Centro Cultural de Salta. Mis esculturas fueron aseguradas en la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Mi obra "Piedad Uno", dos veces premiada, resultó seriamente dañada (veintidós fragmentos de variado tamaño) durante el traslado. Solicité se me hiciera efectivo el seguro (1500 dólares). Me enteré entonces de que había sido convertido en australes (22.500) en diciembre. "El Estado no contrae compromisos en dólares". En junio, se me abonaron 25.000 australes, pues el inspector de seguros tasó el daño en 7000 australes, luego indexados.

Supongamos que quisiéramos levantar una parecita, o construir una cucha para el perro. Tal vez lavarle la cara a nuestro dormitorio. ¿Cuánto costaría el material más el trabajo de albañilería y del pintor?

Supongamos ahora que nos encargan una "Piedad", como le pasó a Miguel Angel. ¿Cuánto vale el cuerpo yacente de Nuestro Señor Jesucristo? ¿Cuánto la dolorosa mirada de la Virgen? ¿Cuánto el *pathos* que irradia la obra? Pensemos en "La Gioconda" ¿Cuánto vale su sonrisa? ¿Cuánto sus manos espléndidas? ¿Cuánto cada rostro de "La escuela de Atenas", de Rafael? ¿Cuánto los primeros 20 compases del "Bolero", de Ravel o el "Redoble del Timbal", de Haydn?

Un poco más terrenos. ¿Cuánto cuesta mantener un taller: luz, gas, agua, teléfono, alquiler, hierros, yesos, acrílicos, poliester, óxidos, soldadores, etc? ¿Cuánto la hora de trabajo del artista, sus conocimientos, sus miles de dibujos y de bocetos, sus libros de arte donde estudió a Donatello o H. Moore? No teman. No pienso hablar del valor de sus sueños, que no compraría ningún agente de seguros.

Se me explicó que se estimó el daño en base a un "porcentaje" del "total" de la obra. Pero, ¿cómo puede estimarse del mismo modo con que se tasa un automóvil? Guardabarros tanto, faro tanto, pintura tanto. En caso de comparación es evidente que mi obra fue estimada en menos que cualquier traumatismo automovilístico.

Una obra de arte es una totalidad significativa. Es única. Producto de la sensibilidad, reflexión del artista. Se trata de un raro producto exclusivo. En cambio: ¿Quién es ese inspector de seguros? ¿Dónde se formó artísticamente? ¿Quién le reconoce autoridad en la materia? ¿Tiene noción de la gravedad y responsabilidad éticas por su acto?

El espacio no me permite extender mis reflexiones y preguntas. Pretendo contribuir al necesario debate que los hacedores de cultura deberemos asumir algún día, cuando dejemos de delegar en personajes no adecuados los derechos que nos corresponden.

*Escultor y psicoanalista

La metáfora del arte en el arte de la argentina Liliana Porter

Es muy probable que pronto se fije fecha para la muestra de una argentina que triunfó en Nueva York. Se adelanta en exclusividad el texto escrito por un prestigioso crítico norteamericano sobre la obra.

(Por Pedro Cuperman) Se cuenta que el taoísta Chuang Tzú una vez soñó que era una mariposa que revoloteaba feliz sin saber que era Chuang Tzú. Sólo que no sabía si era Chuang Tzú que había soñado una mariposa, o una mariposa que había soñado que era Chuang Tzú. No se conoce el final de esta historia; se sabe, eso sí, que pasó por numerosas y felices reencarnaciones, y que podría consentir otras...

Quizá sea apropiada esta metáfora del sueño para iniciar el diálogo con la obra de Liliana Porter. La mariposa, Chuang Tzú y el despertar encarnan la dialéctica de la ilusión y la desilusión y de alguna manera es ésa la metáfora del arte de Porter, un arte de objetos en perpetua metamorfosis. Como la mariposa de Chuang Tzú, esos objetos revolotean, forman la estructura circular de sueños que se repiten en otros, hasta el abismo. Liliana Porter no es una artista barroca, pero los barquitos, los espejos, las repeticiones y transmutaciones lo son. Arte del viaje y del viajero, de gente que viene, siempre, de otra parte.

Como la mariposa de Chuang Tzú, los materiales de Porter salen de un libro, de otro cuadro; y entran a escena con la vieja máscara para actuar las escenas del arte. Los ha pintado o fotografiado sobre objetos vistos por otro, y les ha hecho decir cosas nuevas. Primero el desarraigo, después la metamorfosis.

Las obras de Liliana Porter abren y cierran paréntesis, cada cuadro encuadra otros, fragmentos de otros, materiales de otros. "The Riddle", "The Captive", "The Mirror". El collage repite el arte, es su doble, y quizá lo devora; pero sin esa dosis de canibalismo y de rechazo dominante en las apropiaciones del posmodernismo. (El rechazo todavía cree en la originalidad, aunque lo llame una impostura.) Cumplidas las citas, los materiales se liberan de su significado anterior, el rostro de Alice, el pincel, ese amarillo, los fragmentos, todos vuelven a lo que eran antes de haber sido signos del arte, es decir, vuelven a ser objetos. Entonces valen tanto por la evocación nostálgica de sus viejos perfumes como por la intensidad alucinada de sus nuevas asociaciones.

En "Alice", por ejemplo, vemos una niña de rostro cándido y un pincel; la niña viene del libro en que Lewis Carrol se atrevió a soñarla, y el pincel del cuadro en que Liliana Porter los puso frente a frente. Dos sueños que no dejarán de soñarse (Hamlet, en el segundo acto, acusa al Actor de fingir pasiones con ayuda de la retórica; si hubiera sufrido de verdad, como Hamlet... "he would have drown the stage with tears") que en su estructura minuciosa forman un arabesco (*mix-media*, al fin de cuentas es algo así como la muerte de Marat, en el drama de Peter Weiss, contada por los locos de Charento y dirigida por el Marqués de Sade), dos imágenes traídas del exterior (se podría hacer un paralelismo con Warhol; sí no fuera que el Pop Art, y sobre todo Warhol, busca en la imagen el solipsismo de los media, y Porter, sudamericana, un vocabulario del cambio que le permita integrar lo virtual y lo visible). Dos realidades yuxtapuestas para crear una tercera.

En "Boat, sailor, painting, night", en cambio, el montaje parece una llamada al espectador. Cuatro paneles en sucesión, que a su vez son condensaciones de una sola obra, evocan el tema laberíntico del viaje. Se sabe, por el título, quienes son los protagonistas, las combinaciones del color y las formas transmiten esa "emoción tangible" que pedían los simbolistas, pero falta la retórica que nos ayude a descifrar la posible anécdota, su principio, medio y fin. ¿Por dónde empezar? ¿Estamos ante un arte que solicita ayuda, la participación, la complicidad del espectador? Sí y no. La estructura abierta de "Boat, sailor, painting, night", al organizarse según la lógica del montaje acentúa, es cierto, el momento de la recepción, el de la mirada, y con ello la posición del espectador. Pero ese mismo montaje es una metáfora del arte, y, en consecuencia, revela la lógica del pintor que es al fin de cuentas, la del lenguaje de lo imaginario.

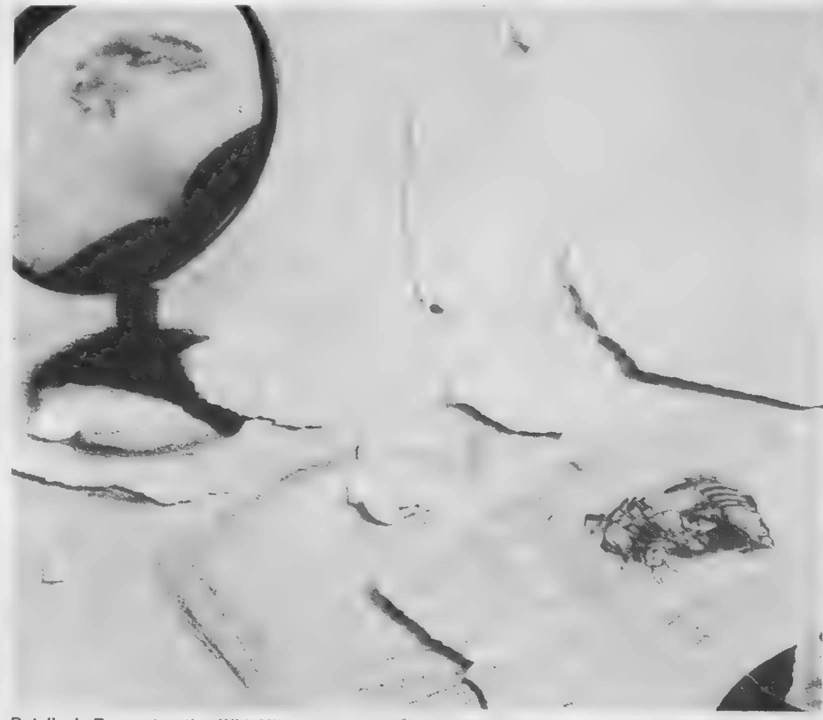
Cada panel existe en sí mismo, como las palabras de una frase, pero además puede volverse metáfora, condensaciones del todo, como La Rosa de Dante o como las inclusivas y devoradoras muñecas rusas. Todo está en la pintura, todo es un vehículo, todos somos viajeros, y al final está la *noche* (quizá el verdadero nacimiento, según el Bar-Do tibetano) y —¿por qué no?— según Hegel: sólo al final del día, o de la vida se hacen visibles las trayectorias.

El arte como despertar a la desilusión, la herencia barroca, otra vez Chuang Tzú, el desigual combate de la mariposa y la crisálida, de la mariposa consigo misma.

Que es otra manera de decir que para la imaginación acaso el comienzo, si hay un comienzo, es una provocación: "Me estoy atando los zapatos —dice el narrador de *Rayuela*—, contento, silbando, y de pronto la infelicidad. Pero esta vez te pesqué, angustia, te sentí previa a cualquier organización mental, al primer juicio de negación". Quizá el artista "pesca" esta provocación y la persigue, y la obra quizá será, después, la metáfora que le dará sentido.

¿Navegan los barquitos de Liliana Porter? Quizá no, pero quien quiera saberlo deberá quedarse ahí, como pedía Baudelaire que se quedaran los amantes, "en esta postura descuidada en que te ha sorprendido el placer".

Nueva York, agosto de 1988



Detalle de *Reconstruction With Mirror* (1988), trabajo de Liliana Porter.
Según Cuperman: "Primero el desarraigo, después la metamorfosis".

PERIFERIAS

Un nuevo peleador del pincel

(Por J. S.) Santiago Caneda (1946) es un pintor de increíble potencia. Pelea desde el pincel cada centímetro de la tela, para conseguir el color justo y la vibración exacta que alcancen la máxima intensidad.

Frente a una realidad que agobia y deteriora, Caneda buscó refugio en la poesía; el azar lo puso delante de un poema de Santiago Kovadloff y de allí surgió la serie de catorce pinturas llamadas "Ascenso de Juan Sebastián". La muestra es de una unidad absoluta entre verso y cuadro. Cada línea del poema es recreada con una gran variedad de imágenes y recursos plásticos, ubicándose Caneda ante la tela como un creador que transforma inconcientemente lo que leyó.

Los sonidos de una sonata de Bach están representados por una nube clara y luminosa, que se desplaza por el cielo de Buenos Aires... "y arrastra y barre, en su camino hacia lo alto/ cartas, cuentas, guantes, dudas...". Por medio del dibujo narra diferentes zonas de la ciudad, edificios torre, cúpulas, plazas; también cambia bruscamente la perspectiva y el punto de vista se desplaza hacia barrios lejanos, bajos, dueños de espacios amplios y generosos. Pero es con el color que alcanza a transmitir el estado anímico de los habitantes. No hay rojos puros que aludan a la violencia, ni azules que se asocien a lo celestial; todo el cuadro está teñido de una tonalidad opaca, tierra, candada que refleja una correspondencia absoluta entre hiperinflación vivida y cuadro trabajado. La pintura revela, así, un día en la vida cotidiana de Buenos Aires. Caneda vivifica el sentido de la palabra artista. Le dice no a la mediocridad y pone en juego los mecanismos de la imaginación y la fantasía. La contemplación de la obra se convierte en la ayuda necesaria para salir de uno mismo y ver un mundo nuevo que sólo los creadores sacan a la luz. (Galería *Hoy en el arte*, Gascón 36, hasta el 14 de julio).



HECTOR LARREA

Hoy su radio es Rivadavia y su canal de televisión el nueve. "Rapidísimo" todas las mañanas y un programa de entretenimientos con premios incluidos una vez a la semana. Larrea, con treinta años largos frente al micrófono, se define como locutor y "entretenedor". Pero su mejor presentación está en este diálogo. Al revés que en la radio habla pausado y casi bajito.

"HACIENDO PERIODISMO, SOY UN DESASTRE"

Por Gerardo Yomal

Cómo fue que eligió su profesión de locutor, animador, periodista? Igualmente, mejor defínase usted...

—No... soy locutor-animador, nada más... Periodista, no, no... Tanto es así que he hecho ciclos donde se requería trabajos periodísticos y he puesto periodistas. Acá estoy rodeado de periodistas, pero ¿cuál era la pregunta?

—¿Cómo fue que enganchó en la profesión?

—No lo sé... Porque caí y cuando uno se cae en un pozo es como que el pozo está, no te das cuenta. Y cuando me quise acordar ya estaba con un metejón terrible. En mi pueblo, en Bragado, cuando recién empezaba a tener uso de razón a los siete años, no había radio pero sí una red de parlantes. Entonces trabajaba ahí. Yo soy de tablado, tengo todo el tablado encima. Ayer lo decía en el programa de televisión: "No me acerquen esa cámara grandota porque entonces me doy cuenta que estoy trabajando para un elemento técnico que transporta la imagen a no sé cuánta gente". No quiero que me saquen esta cosa mía del tablado, del club, porque, si no, vamos sonados. Me acomplejaría, no sería capaz de hacerlo, me endurecería... "Por favor andate lejos...", le decía a un camarógrafo con su aparato nuevo y grandote. Pero lo mío nació por el amor a la música que me apasiona.

—¿Cómo siguió la cosa?

—El metejón con la música y las ganas de decirlo me hacía hacer programas en una red de parlantes y luché, luché, luché, bah... jodí, jodí, jodí hasta que averigüé que existía una cosa que se llamaba ISER. Después viene todo el proceso en mi casa: no había un mango partido por la mitad, mi madre era costurera jubilada y yo tenía que trabajar todo el día para ayudarla y poder hacer la secundaria, cosa que me exigía el ISER. Y bueno... con una enorme suerte pude hacer la escuela, me vine al ISER y empecé como todos a golpear puertas.

—¿En qué radio empezó a trabajar?

—En Radio Argentina. Yo ya había trabajado muchos tablados, escenarios de clubes, confiterías y tenía la voz formada. Empecé en Argentina y desde entonces no paré.

—¿Cuándo piensa que ya tuvo un estilo por el cual la gente lo identificaba como Larrea?

—Es que yo no sé si tengo un estilo. A lo mejor, mi estilo es la falta de estilo. Un día me lo dijo un amigo en una reunión, reprochándomelo. Parece que mi conversación no estaba al nivel de la circunstancia, había gente muy importante y yo salí con cosas que parece que eran intrascendentes. Después me di cuenta y mi amigo me dijo con afecto pero enojado que había que tener un estilo. Yo no había estado a la altura de la gente importante que había ahí, que hablaba de cosas muy serias y muy políticas. Y yo no entendía... Y hablaba de lo que sabía. Entonces le dije al que podía ser intendente que quería pedirle que me conceda la orquesta de tango de Buenos Aires... Entonces mi amigo se enoja y cuando nos vamos me dice que hay que tener estilo. Y, ¿sabés qué pasa? A lo mejor mi estilo es la falta de estilo. Yo no tengo estilo... No sé... por eso ninguno de los chicos imitadores me imita. Incluso el mío: imita a Bravito, a Badía, a Carrizo... Será porque conmigo no tienen de dónde agarrarse, no tengo caracteres que me definan, mi voz es blanca...

—Sin embargo, a usted se lo puede relacionar con Radio Rivadavia, con su estilo. Usted está muy unido a Rivadavia...

—Sí, son muchos años...

—Y Radio Rivadavia tiene un estilo de radio bien definido.

—Podría ser... Yo nunca ensayé ninguna definición. Prefiero que las cosas sucedan porque en esto de las comunicaciones no se puede prever nada. Vos podés hacer el mejor de los preparativos en el caso de un diario, podés hacer el mejor estudio de marketing, conseguir los mejores periodistas y no pasa nada. Y con los diarios hay decenas de casos.

—¿Cómo surgió el nombre de "Rapidísimo" para su programa de radio?

—En los años '60 la música que se pasaba por radio era muy mala. Y yo considero al tango una excelente música popular; tampoco se escuchaba mucho folklore, buenos boleros ni música internacional. El asunto musical era caótico. Había una música ñoña, medio limonada Roche... Yo ya en el '67 tenía cierta popularidad de la televisión y no me costó mucho pedir un programa de una hora en Radio El Mundo. Pero me dieron media hora. Bueno... Entonces le puse "Rapidísimo" porque lo tenía que hacer rapidísimo.

—Usted dice que no tiene un estilo pero ¿sabe que yo le noto un estilo y que además tiene mucho que ver con el nombre de su programa?

—Ah... ¿Porque es veloz?

—Porque es veloz, histérico, hay algunos gritos, voces fuertes de las locutoras, todo va muy rápido... ¿No lo siente así?

—¿Histérico? No; yo lo siento alegre, muy alegre, como la transposición de una charla de familia donde no se cuida demasiado que todas las voces sean parejas. Puede haber una voz más elevada y además yo soy de hablar alto. Esa es una cuestión que traemos algunos del campo, donde se habla fuerte. Hasta en la cocina mis parientes me recibían hablando fuerte. Nadie hablaba bajo, aun en el boliche jugando al truco. Y esas son cosas que he guardado y no se han ido. Tampoco te olvides que esta radio es fuerte, es su característica y yo tengo la obligación de superar el martillazo del chapista. Si ofrezco una radio para escuchar en el auto es probable que el chapista o la señora que está en la casa se pierdan algo de lo que nosotros queremos darle.

—Seguramente, podemos decir que no es una radio reflexiva, sino más bien rápida, con flashes, muchos cambios.

—No; eso sería superficial y Radio Rivadavia no es una emisora superficial. Sólo que no opina por el oyente, deja que el oyente opine por su cuenta, da la información, lo que ocurre... Es que nuestros periodistas no reflexionan delante del micrófono en nombre del oyente. Eso lo hace el oyente por su cuenta. Nosotros damos todos los elementos informativos con un aparato informativo fenomenal como es el Rotativo del Aire. Pero no es que sea irreflexiva; al contrario, es informativa y la reflexión corre por cuenta del oyente en cuya inteligencia, por supuesto, confiamos.

—A ver si podemos definir su estilo haciendo un paralelo. El otro día usted decía por radio que veía televisión en la cama con su pijama puesto. ¿Con qué se prende más? ¿Con "Buenas Noches, Buenos Días" que conduce un periodista llamado Molar o con "Medianoche" que conduce Mascetti?

—Yo veo ambas cosas alternadamente porque me interesan las dos. Hay una cuestión de cercanía con los muchachos de "Buenas Noches, Buenos Días" porque trabajamos en el mismo canal... Conozco la trastienda y entonces, bueno... uno lo mira más...

—¿No encuentra un gancho también con su estilo, cierto acercamiento?

—No; también encuentro atractivos en otros. Para mí es un problema ver los noticieros porque me gusta pispear un poco en todos. Ya que hay estilos distintos.

—Mascetti es tranquilo, parece que no se calentara por nada, habla pausado mientras que Molar transmite mucha histeria.

—Yo no diría histeria.. Se nota una extracción radial, imagen también pero no nos olvidemos que hace muy poquito que han salido al aire. A Molar creo haberlo escuchado hace tiempo en Radio Mitre pero no lo tenía presente. Yo me levanto a las cuatro y media de la mañana. No es el horario en que más veo televisión.

—Charlando con Fernando Bravo él reconocía que años anteriores estaba como en "la pavada". Y decía que estaba "en la regla por la cual el animador tiene que salir con la sonrisa puesta constantemente. Me di cuenta de eso después de trabajar en 'Veinte Mujeres'. Me solté, empecé a entender que los mecanismos de llegada hacia la gente son otros muy distintos que tener una buena cara o una buena sonrisa. Y a lo mejor decir algo por la circunstancia". ¿Qué reflexión le merece?

—Es cierto, tiene razón en eso. Porque eso se adquiere con el tiempo. Evidentemente, Fernando es un buen ejemplo porque ha evolucionado muchísimo en los últimos años. El ejercicio libre y sin ataduras de la profesión ayuda mucho, sin un productor demasiado estricto y además cuando adquiris cierto nombre y autoridad podés hacer lo que vos querés. Es lo que yo te decía: cuando estás pensando en una cámara y que te están viendo estás totalmente almidonado.

—Lo que también decía Bravo es que él trató de cambiar su estilo de televisión, pasar de una cosa frívola a buscar cierto contenido. ¿Usted se hace algún tipo de cuestionamiento en ese sentido?

—No, ninguno, porque yo no puedo considerar frívolo un entretenimiento que es necesario para vivir. Es como si consideráramos frívolo el humor. No, para nada... Al contrario. Además sé que sirvo para eso y nunca serviría para un programa polémico. No tengo capacidad, simplemente eso.

—¿No considera que la televisión está inmersa en una cosa frívola?

—La televisión es igual en todo el mundo, salvo raras excepciones. Sería injusto que dijera que está en una pavada frívola. Además hay posibilidades de elegir.

—¿Hay posibilidades de elegir? Da la sensación como que todos se están copiando del Nueve...

—Será porque tiene la verdad... Pero hay de todo: recién vos me citaste a Fernando, también un programa es el de Neustadt, más allá de lo que uno piense del estilo de Bernardo o de Mariano.

—¿Cómo se define políticamente?

—Yo soy independiente porque me cuesta mucho adherirme incondicionalmente. Muchas veces he querido pero no lo he logrado.

—¿Sus ideas tiran más al conservadurismo o al socialismo?

—En principio soy creyente, después soy cristiano. Mi actitud cristiana tiene un carácter bastante ecuménico: tengo buenas relaciones con cristianos, judíos, protestantes... Me atrae y me apasiona la teología. Entonces desde el punto de vista religioso mi elección tira hacia el que tiene más necesidades. Mi posición se podría definir como centro al pobretón...

—¿Usted es amigo de los políticos?

—No; conozco a algunos, he compartido algún asado, pero nunca me acerqué al poder.

—El otro día Albamonte le reclamaba al aire un casete...

—Sí, un casete para un tío que él tiene en Estados Unidos que escuchaba Rapidísimo y se muere de nostalgia. Me pidió que le grabe unas tangueadas.

—¿No hay que estar bien con el poder para estar en los medios masivos de comunicación?

—Yo no he tenido problemas nunca y jamás estuve en el poder. No sé qué es estar bien... pero nunca he estado ni mal ni bien. Nunca tuve nada que ver con el poder ni éste me quiso usar. Nunca me pidió nada.

—Cuando campeaba la dictadura militar, ¿las cosas eran iguales?

—Nunca tuve problemas pero tampoco manejaba áreas conflictivas. Yo soy un entretenedor... La información la maneja el Rotativo del Aire. Toda la vida fue así. Es más: es una cosa que yo pedí y también es un derecho de ellos. A mí me hicieron un favor porque yo no sé armar periodísticamente. Yo no tengo olfato periodístico... Yo, haciendo periodismo, soy un desastre, navego mucho. Soy medio navegante...

Aplausos para Hugo del Carril

El ciclo "Historias con aplausos" que pone en el aire ATC y que comenzó la semana pasada con una semblanza de Nini Marshall, continuará hoy a las 21 con un programa dedicado a Hugo del Carril, que incluirá testimonios y opiniones de su familia, Sabina Olmos, Antonio Tarragó Ros, Marta González, Libertad Lamarque, Aída Luz y Raúl Carrel, entre otros, además de fragmentos de veinticinco películas. "Historias con aplausos" cuenta con dirección y producción de Clara Zappettini, y colaboraciones de Claudio España, Marta Prada y Guillermo Barletta.

Dando vueltas al jazz

Este viernes a las 21 continuará en el sexto piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, el ciclo "Alrededor del jazz" que coordina Carolina Rovira. Además del grupo Retablo de Pedro actuará el trío que integran el contrabajista Jorge González, el pianista Horacio Larumbe y el baterista Cesari Junior. El ciclo, que se inició a comienzos de abril y ya contó con las actuaciones de Luis Borda, Litto Nebbia y Daniel Curto, entre otros, anuncia para las próximas semanas a César Franov y al cuarteto del tecladista Gustavo Fedel.

Renuncias en el San Martín

La conducción del Teatro Municipal General San Martín que cesó en sus funciones con el reciente cambio de gobierno municipal informó sobre la programación comprometida para lo que resta de la temporada 1989, de acuerdo con el plan establecido oportunamente para este año. Asimismo se anunció que "a raíz del cese en sus funciones del señor Kive Staiff, ex director general y artístico del teatro, se alejan del organismo varios de sus colaboradores". Los reunciantes son: el licenciado Carlos María Elía (administrador general); Lisu Brodsky (directora del Taller de Danza); María Elena Iglesias, responsable de Comunicaciones; René Aure y Antonio Rodríguez de Anca (producción artística); Ernesto Diz (diseño de iluminación); Carlos Melero (programación musical); Ana María Monti (jefa de prensa) y los miembros del Comité de Repertorio, Mirta Arlt, Pedro Espinoza, Francisco Javier, Onofre Lovero y Gerardo Fernández.

SICA hace paro

Los trabajadores de los laboratorios cinematográficos del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) informaron a **Página/12** que desde ayer comenzaron paros de dos horas por turno en demanda de un aumento del 114,5 por ciento. El personal de Alex, Citeco y Cine Color iniciaron las medidas de fuerza "ante la intransigencia patronal de moverse de su oferta del 80 por ciento para el mes de julio".

Cuando se apaga la luz se enciende la televisión en cadena

El debut de las nuevas autoridades llegó en cadena y en dos emisiones.


Alejandro Elías

Susana Giménez sonriente y escoltada por uniformados.
Desde el Colón, la TV mostró divas y equivocó funcionarios.

(Por Claudia Acuña) "Va todo bien muchachos". La voz metálica de Mario Gavilán sacudió el estudio mayor de ATC. Estaba dirigida, por supuesto, a alentar a su tropa que a esa altura de la tarde ya llevaba diez horas de transmisión en cadena, en ese primer sábado de debut. La emisora estaba desierta y en el estudio sólo había un rincón iluminado. Un sillón beige de un lado y un escritorio con tres sillas del otro conformaban todo el decorado. El resto eran tres cámaras, dos productores y sólo dos butacas ocupadas del amplio auditorio de ATC. En una esperaba turno Raúl Portal. En la otra Mariano Grondona. Bajo los spots, Juan Cárlos Pérez Loizeau bautizaba con sus furcios al juez Alberto Piotti, quien tuvo que aclarar que no se llamaba Mario, pero que igualmente estaba emocionado por la historia y la jornada. Silvio Soldán acompañaba el reportaje sonriendo. No abandonó el gesto cuando finalizada la entrevista se presentó ante el productor para preguntar qué tenía que hacer.

—*En un rato se puede ir*

—Estoy a disposición de ustedes. Puedo quedarme hasta la hora que digan.

Juan Carlos Mareco matizaba la espera con bromas. Julio Lagos repasaba la lista de invitados y Guillermo Aronín recorría el pasillo una y otra vez para traer desde el noticiero los cables del día. Gavilán se instaló desde las ocho en la cabina de transmisión. En mangas de camisa y junto al gerente de noticias, Emilio Giménez Zapiola, coordinó personalmente los doce camiones de exteriores que trabajaron el sábado hasta pasadas las doce de la noche. Sólo abandonó su puesto cuando le tocó el turno de ser noticia y posar —junto al secretario de Información Pública Jorge Rachid y los otros interventores de los medios administrados por el Estado— en una ceremonia en la que quedó definida la nueva filosofía de esta gestión: austeridad, eficiencia y transparencia, según las palabras del secretario Rachid.

La transmisión, según evaluó Gavilán, sólo tuvo un inconveniente: los nervios del locutor que apuró la entrada de la cadena quince minutos antes de concretarse el traspaso de la banda y el bastón. En ese momento, la televisión fue el consuelo para los que en la Casa Rosada no pudieron acceder al Salón Blanco. Los más impacientes desbordaron la guardia tres veces, arrastrando tras de sí vallas y custodias. Los pudorosos prefirieron acurrucarse en la planta baja frente a los monitores: allí cuchicheaban Irma Roy y Marta González, pero también Diego Guelar y Claudia Bello, rodeados de un centenar de renovadores sin entrada.

Los apretujones y los codazos habían alcanzado su momento cúlmine a la mañana en el Congreso, pero la seguidilla de la Casa Rosada logró inquietar a los invitados más ilustres. El presidente del Perú, Alan García, se encerró en su suite del cuarto piso del Plaza Hotel y prometió no salir más. Lo convencieron de que no podía dejar de ir a la Cancillería y accedió al saludo protocolar, pero renunció a la función de gala del Colón.

En Cancillería, precisamente, Daniel Mendoza pudo equilibrar su score y entrevistar por segunda vez a Henry Kissinger (a quien llamaba cariñosamente "Harry"), pero también a Daniel Ortega. El presidente nicaragüense no tuvo la misma suerte por la noche y en el Teatro Colón. La productora corrió tres escalones para avisarle a Silvia Fernández Barrio que él llegaba, pero la cronista prefirió acomodarse una hombrera de su traje negro y mirar para otro lado. A esa altura del escalón un fotógrafo aprovechó para gritarle a Ortega —vestido con su traje de fajina— que "aquí no está el pueblo". El presidente quedó desconcertado. "¿Son tan caras las entradas?", preguntó. Tuvo que esperar un tramo más para que el encargado del protocolo le contestara. "Es verdad, aquí no lo va a encontrar", se animó a decir. Sin embargo, Ortega se las ingenió para hallarlo en un costado del pasillo: saludó uno por uno a los mozos que espiaban la llegada de los famosos.

Fernández Barrio junto a su compañera de tareas Cecilia Zuberbüller se dedicaron, en cambio, a perseguir otro tipo de entrevistados. Estaban tan nerviosas que confundieron al secretario Rachid con un príncipe oriental, pero reconocieron sin problemas a Graciela Alfano y al director del diario *Ambito Financiero*, Julio Ramos, con quien platicaron acerca de la unidad nacional. No dudaron ni un instante en informar que la más aplaudida había sido Susana Giménez de Roviralta, pero buscaron un poco de distensión bebiendo champagne cuando las cámaras les daban tregua.

Kissinger apenas escuchó diez minutos de la función. Se fue poco después de que el presidente Carlos Menem y su esposa Zulema recorrieran con dificultad el tramo hasta el palco. Antes de ubicarse, Menem y señora trataron de recuperar el aliento haciendo un alto en el salón presidencial. Se quedaron parados, sin hablar, rodeados de un grupo de personas que lo único que hacía era mirarlos. Menem rompió la tensión cuando divisó un mozo. "Podría darme un jugo de naranja natural", pidió. Al instante tenía cuatro manos tendidas con vaso y servilleta que él repartió entre Zulema y familia.

La función comenzó con una hora de atraso y continuó sin el intervalo previsto con el Cuarteto Zupay, el coro del Banco Provincia, la Sinfónica y una obra de Astor Piazzolla, la Cantata Riojana y un aria de Aída. El final lo marcó el Himno Nacional y unos bocaditos de caviar que las señoras de la cooperadora de COAS ofrecieron a los invitados. Amalia Lacroze de Fortabat prefirió abandonar el lunch y caminar hasta su auto rodeada por una nube de guardaespaldas que ella arrastraba con sonrisas divertidas.

A esa altura en ATC sólo se pensaba en la transmisión siguiente. Tres horas otra vez en cadena, con el mismo Gavilán a la cabeza del mismo equipo que se desparramó sobre la Plaza de Mayo para seguir las alternativas del Tedeum y el desfile militar. Pérez Loizeau, por supuesto, encabezó la emisión acompañado por Enrique Llamas de Madariaga, esta vez encargado de monologar sobre la gesta de Malvinas y sus deseos de recuperarla. El golpe de efecto quedó para el momento de cierre y con un montaje que mostró el paso militar y los aplausos presidenciales en cámara lenta y con fondo musical de reconciliación.

El mensaje fue tomado al pie de la letra por Gerardo Sofovich. Esa noche de domingo ofrendó su programa a la Fanfarria del Regimiento de Granaderos a Caballo que irrumpió en el estudio al son de la Marcha de San Lorenzo. Después, Sofovich explicó que iban a ejecutar una serie de temas musicales. "Podría decirse, en estos nuevos tiempos de unidad entre las Fuerzas Armadas y pueblo, que vamos a escuchar un minirrecital, sin que esto ofenda el glorioso uniforme que ellos visten". Para finalizar dejó la invitación de despedida. "Espero que desde ahora estén más seguido por el programa".

Habían pasado cuarenta y ocho horas, dos cadenas y un presidente. Demasiadas cosas como para que Sofovich y la televisión aprendieran qué es lo que hay que hacer para quedar bien.

Despidos en un noticiero

El personal del noticiero de ATC (Argentina Televisora Color) informó que en el día de ayer se produjeron seis despidos en esa área de la emisora estatal. "Lo extraño de todo esto es que ayer —aclararon— Mario Gavilán, actual director del canal, mantuvo una reunión con nosotros y nos aclaró que no se iban a producir despidos. Dos horas después los seis trabajadores fueron informados —sin argumento alguno por parte de las autoridades— que estaban despedidos".

Los trabajadores afectados en esta medida son Carlos Suárez (secretario de redacción), William Puente (responsable del área de Internacionales del noticiero y director del Latinoamericano), Mercedes Stani (jefa de noticias), Marcelo Rodríguez (prosecretario de redacción), Jorge Marrone (jefe de redacción) y Horacio Fórmica (cronista). Por su parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires(UTPBA) emitió un comunicado donde en primera instancia se rechaza el despido de los trabajadores del área de noticias de ATC. Según se informó, el cronista Guillermo Aronín, quien trabajó junto a Gavilán en el noticiero de Canal 2 durante la campaña electoral, ocuparía el lugar del cronista Horacio Fórmica.

CANAL 4 DE TELEVISION

El sueño de la pantalla propia

El gobernador Antonio Cafiero confirmó la creación de un canal de circuito abierto para la provincia de Buenos Aires.

Al gobernador Antonio Cafiero no le importó que fuera la mañana muy temprano del lunes, y alejándose de la modorra que suele acompañar los primeros pasos de la semana, aprovechó su espacio radial para anunciar, nada menos, que un nuevo canal de televisión. En efecto, durante el ciclo "El gobernador habla con su pueblo", que conduce en Radio Provincia, Cafiero oficializó la decisión "de poner en el aire el Canal 4 de televisión", que tendrá proyección sólo en el territorio bonaerense, será de circuito abierto y va a ser licitado en un futuro inmediato pues estará manejado en forma privada.

"Porque creemos que como provincia tenemos todo el derecho a tener un canal propio, que exprese nuestros temas, hemos decidido adoptar una serie de disposiciones tendientes a licitar este canal a la actividad privada", dijo el gobernador. Más tarde, su vocero, Jorge Telerman, desestimó que la medida —hasta ahora la legislación sobre el tema fue casi siempre de carácter nacional— genere algún tipo de conflicto sobre la jurisprudencia actual. "Es una vieja voluntad política en los últimos encuentros que se realizaron entre los más altos sectores del justicialismo y vinculado con el federalismo, que es la tendencia que se avecina en el país", explicó Telerman a **Página/12**.

El vocero del gobernador Cafiero insistió en que si bien existía la idea reivindicativa sobre una provincialización de las ondas de tevé, la realidad solía marchar por otros rumbos. "Incluso el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), contra lo que parece indicar su propio nombre, ha funcionado hasta ahora como un organismo centralizado" explicó Telerman. Según él, la Ley de Radiodifusión que ya tiene salida de despacho en Diputados, impulsada en su momento por Carlos Grosso, otorga a las provincias un canal de televisión, una Radio AM y otra FM. "Es la que seguramente va a aprobarse ya que fue apoyada por la mayoría de los sectores. El radicalismo la cuestiona pero no en el punto específico que ahora nos preocupa", informó Telerman.

El funcionario llegó incluso más lejos y cuestionó que la adjudicación y autoridades de canales privados o intervenidos en cada provincia haya sido, hasta ahora, decisión de las autoridades nacionales. "Cosa que sería bueno rever", dijo. Adelantó que el decreto saldría esta semana y que luego, en acuerdo con el COMFER, desde ayer presidido por León Guinsburg, se dará forma jurídica a la licitación de la onda por parte de la provincia de Buenos Aires. "Guinsburg es otro de los que viene peleando por este tipo de medidas desde hace mucho tiempo", confió Telerman.

En otro tramo de la entrevista, amplió un concepto del gobernador Cafiero quien, por la mañana, había declarado que "éste es un canal que si no es explotado en la Argentina dentro del plazo de un año, lo pierde la Nación". Telerman indicó que "cada diez años se reúne la entidad internacional que regula la legislación sobre las ondas televisivas, eso ocurrirá el año que viene, y es muy probable que —de no utilizarla, como hasta ahora— ese derecho a la onda le sea retirado a nuestro país".

En poco tiempo más, si no existen complicaciones respecto de la decisión impulsada por Cafiero, se llevará a cabo una licitación que pondrá en manos privadas, seguramente por un período de 10 años, el futuro Canal 4. Según Telerman, para definir el perfil del canal, habrá por lo menos dos aspectos a tener en cuenta a la hora de conceder la licitación. "Por un lado, se le entregará a una empresa con capacidad de inversión, equipada tecnológicamente y proyección en lo comercial. Pero también se tendrá en cuenta que sea garantía de defensa de una identidad cultural, de capacidad para registrar los nuevos lenguajes televisivos, con un segmento de la programación dedicada a los servicios y con participación amplia de la comunidad por medio de los organismos que la representan".

En ese mismo contexto, Telerman anunció la creación de una productora de la gobernación, Radio y Televisión de la provincia de Buenos Aires (RTBA), que intentará suplir la falta de recursos oficiales, con avales recabados entre fundaciones, empresas privadas y otros organismos, con la finalidad de concretar ciclos "que reflejen problemáticas sociales, históricas y culturales de la provincia de Buenos Aires".



Antonio Cafiero dio la noticia en su programa radial.
"Como provincia tenemos derecho a tener un canal propio".

A manera de despedida

El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín cerró la serie latinoamericana del *American Dance Festival de los Estados Unidos*. El conjunto argentino recibió del diario norteamericano *The New York Times*, la calificación de "un grupo de bailarines de excepcional fluidez". Un fragmento de la crítica especializada dice: "Ana María Stekelman, directora y principal coreógrafa de la compañía y Alejandro Cervera también coreógrafo, tomaron la ruta más alta para su tratamiento distintivamente original del tango. El bailar tango, en su inesperada variedad temática se convierte en un idioma en sí mismo en estos trabajos, un lenguaje dancístico utilizado para propósitos expresivos y para metáforas artísticas".

Tango argentino en el mundo

Con el espectáculo *Cantos de América*, el conjunto vocal Opus Cuatro se despedirá de la Argentina para emprender una nueva gira europea que se iniciará el 2 de agosto con una presentación en París, Francia.

Durante un mes se presentarán en Centros Culturales, la Iglesia St. Germain L'Auxerrois —con el auspicio del Centro Cultural Argentino y el Movimiento "Música Esperanza"— y otras actuaciones que realizarán dentro del marco del 200° aniversario de la Revolución Francesa. Durante el mes de setiembre, Opus Cuatro se trasladará a Alemania Federal, Praga y Bratislava (Checoslovaquia) y Moscú (Unión Soviética).

El COMFER ya tiene titular

El periodista León Guinsburg asumió ayer —a las 15.15, exactamente— su actividad al frente del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), en una reunión que se realizó en la sede del organismo, en la calle Suipacha, entre Córdoba y Viamonte. Además de poner en posesión del cargo como interventor en el Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión (ISER) a Luis Fernández Villavicencio, tuvo su primera tarde movida como funcionario con varios juramentos y designaciones.

Amigos de lo ajeno

A la cooperativa TAWA, productora de la película *Alrededor de la amiga* que refleja las sesiones de rodaje del film *La amiga*, le fue sustraído ayer un bolso que contenía dieciséis videos U-Matic grabados, material de uso y utilidad exclusiva. TAWA ruega que, ante cualquier información, se llame al 772-2481.

Cuando sobran las palabras

En la Sala Lugones una muestra sobre las "slapstick comedies" exhibe sesenta y cinco films que hicieron historia.

(Por Luciano Monteagudo) A fines del siglo pasado, en los espectáculos de *vaudeville* norteamericano había una rutina que nunca perdía su eficacia: un comediante le pegaba a otro con un palo con una vejiga de chivo en la punta. El resultado sonaba como una estrepitosa cachetada, que se confundía con las risas del público. Ese instrumento precario pero contundente se llamó *slapstick* (de *slap*, bofetada; *stick*, palo) e hizo historia. El término pasó primero a denominar todo un tipo de humor primitivo y grotesco, y después se incorporó a un espectáculo de feria que nacía a comienzos de siglo en un suburbio de Los Angeles llamado Hollywood: la comedia cinematográfica. Ochenta años después nadie duda que las *slapstick comedies* no sólo contribuyeron a la felicidad general: también jugaron un papel fundamental en el desarrollo y evolución de la historia del cine.

Para comprobarlo sólo basta con acercarse hasta el 22 de julio a la Sala Leopoldo Lugones, donde el Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina (que inicia los festejos de su 40 aniversario) han organizado una muestra denominada *Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana*, que incluye 65 films enviados especialmente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos en la Argentina. Ningún nombre importante faltará a la cita: de Charles Chaplin a Buster Keaton, de Mack Sennett a Harold Lloyd, de Roscoe "Fatty" Arbuckle a Laurel y Hardy, estarán representados todos los grandes creadores de uno de los períodos más fértiles y dinámicos del cine, un momento en el cual —como señaló el semiólogo Christian Metz— "el propio lenguaje es un producto o un aspecto de la invención artística".

Aunque las comedias de golpes y porrazos, de caídas acrobáticas y tortazos de crema en la cara eran moneda corriente en la década de 1900, a través de la irrupción de payasos de circo y actores de *music hall*, el nacimiento de un lenguaje cómico autónomo, intrínsecamente cinematográfico, recién llegaría a partir de 1912 con un hombre llamado Mack Sennett (1880-1960). Formado junto a ese gran padre del cine que fue David Wark Griffith, Sennett ganó su independencia paradójicamente: gracias a una deuda de juego. Como no tenía plata para pagar a sus acreedores, les propuso que le financiaran una compañía productora, que podía llegar a ser una salvación para todos. No se equivocó. Con la creación de la Keystone no sólo se convirtió en "El Rey de la Comedia" sino también en el primer subversivo del cine, en el creador de un estilo anárquico, vital y auténticamente popular que se rebelaba contra el academicismo y la moral victoriana que imperaban en los melodramas cinematográficos de la época, impuestos por el propio Griffith. De alguna manera, Sennett estaba rompiendo lazos con su padre.

Intuitivo genial, trabajador incansable (realizó más de 1500 films en 18 años), Sennett fue el primero en sistematizar los recursos del cine cómico, en ir formando un lenguaje que sería la base sustancial de la llamada "edad de oro de la comedia" (1912-1930). Al mismo tiempo, impuso también para el *slapstick* ese espíritu transgresor contra las convenciones de su época. Mientras la producción y exhibición de largometrajes se ajustaba paulatinamente a las normas del "buen gusto" que imponía el orden social puritano, las comedias de uno o dos rollos de Sennett y sus seguidores continuaban su alegre camino de gozosa amoralidad, exaltando la destrucción orgiástica de toda clase de bienes y posesiones y ridiculizando siempre a las figuras de autoridad, especialmente a la policía, a través de los incompetentes Keystone Cops. No por nada el cine cómico mudo norteamericano siempre estuvo en el corazón de los surrealistas.

Otra de las muchas virtudes de Sennett fue la de haberse convertido en un gran descubridor de talentos, de la más variada procedencia y condición, a quienes les permitió ir creciendo a la par suya. De los estudios Keystone y Triangle (su segunda compañía) salieron creadores esenciales como Mabel Normand, Roscoe Arbuckle, Harold Lloyd, Harry Langdon, Ben Turpin, Gloria Swanson, W. C. Fields y por supuesto Charles Chaplin. Descubierto por Sennett entre los integrantes de la compañía de *vaudeville* británica de Fred Karno, Chaplin ingresó a los estudios Keystone a fines de 1913 y un año más tarde ya era famoso en todo el territorio de los Estados Unidos. Aprendió los misterios del cine de la mano de Sennett (y también del recuerdo de los films de Max Linder que había visto en Europa) y en un par de años apenas desarrolló el personaje del clásico vagabundo que desde entonces ingresó para siempre en la mitología de la cultura popular.



Laurel y Hardy, gordo y flaco para la historia.
Comedias mudas en un ciclo que incluye sorpresas.

En la muestra que ahora llega a Buenos Aires se verá *The Tramp (El vagabundo,* 1915), el corto que dio nacimiento oficial a ese personaje, pero también otros trabajos menos conocidos en el país, donde ya despuntaba el genio de su obra.

No faltarán tampoco films del otro gran genio, Buster Keaton (1895-1966), creador del algunas de las obras maestras del período, entre ellas una cumbre del cortometraje titulada *Policías (Cops,* 1922), que no figura en los archivos locales y que por lo tanto no conviene dejar de ver. La mejor parte de la obra del productor Hal Roach con Laurel y Hardy también estará presente, desde el clásico *Big Business* (1929), que es la apoteosis de la destrucción, hasta algunos títulos poco difundidos que provienen de archivos fílmicos checos, soviéticos o alemanes, de donde el Museo de Arte Moderno de Nueva York extrajo copias nuevas. Será una fiesta como le hubiera gustado a Julio Cortázar, que alguna vez escribió: "En cada escuela latinoamericana debería haber una gran foto de Buster Keaton, y en las fiestas patrias el director pasaría películas de Chaplin y de Keaton para fomento de futuros cronopios".

PIBES

• *El nuevo show de Carozo y Narizota.* Con el Oso Revoltoso y todos sus amigos. Todos los días a las 15 y 17 en el Auditorio Bauen, Callao 360.

• *Primera feria internacional de Buenos Aires del libro infantil y juvenil.* Stands con espectáculos infantiles, música, cine, magos, narraciones de cuentos, talleres de ciencia, sorteos, concursos y obsequios. De lunes a viernes de 10 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 21. En el Predio Ferial de Palermo (Rural), entrada por Avenida Santa Fe.

• *Expojuegos 89.* La montaña helada, el laberinto, el tobogán gigante y Los Campeones de la Lucha. Todos los días de 11 a 20 en el Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

• *Cine para chicos en el Museo José Hernández.* Del 10 al 23 de julio, todos los días a las 15 y 17. En el Auditorio Patio Gaucho Cruz del Museo Larreta, Avenida del Libertador 2373. Entrada libre.

• *Talleres de creatividad para niños.* Los jueves y viernes a las 15.30 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• *Multishow Unicenter '89.* En el Shopping Unicenter (Panamericana y Paraná, Martínez) show integral con el Clan de Patsy, el Robot Cortocircuito y los Muppets's Babies. Del 10 al 23 de julio de 11 a 20. La entrada es un juguete para UNICEF.

• *Clave de sol,* el elenco interpretará dos obras: en el Teatro Astros (Corrientes 800) *Piedra libre en vacaciones*, tres funciones diarias (a las 15, 16.30 y 18.30). A partir del 9 de julio y desde el martes 11 en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata debutará el nuevo elenco con *Locuras en la radio.*

• *Juegos corporales para la familia,* juegos y movimientos a partir de textos, a cargo de Adriana Barenstein y Patricia Dorian. En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre y gratuita, hoy y el domingo 19 de 15.30 a 17.30.

• *Agustina, chocolate y churros,* unipersonal a cargo de la actriz Kitty Hallan, dedicado a chicos hasta 10 años. En el Café Tortoni, La Bodega, Avenida de Mayo 825/9. Entrada ₳ 100, diariamente a las 15 y 16.30.

• *Festival de dibujos animados.* "Pato aventuras" y "Benji", por Canal 11, el domingo 9 a partir de las 17.30, hasta las 20.

• *Frankenstein el Monstruito,* obra teatral infantil, en el Auditorio IFT ubicado en Boulogne Sur Mer 549. Diariamente a las 17.30, entrada ₳ 120.

• *El circo somos nosotros,* obra teatral infantil. En el Piccolo Teatro, avenida Corrientes 1624. Todos los días a las 15.30. Entrada ₳ 150.

• *Pulga chica,* obra infantil en La Galera Encantada ubicada en Corrientes 3571. Funciones los martes a las 15 hs. Entrada ₳ 150.

CARLOS A. GRANDA
¡Feliz Cumpleaños!
9/7/89 **Laura**

CICLO EN EL ROJAS

La danza va al colegio

(Por Laura Falcoff) "Creo que si hubiéramos esperado las condiciones ideales nunca habríamos empezado a trabajar", dice Adriana Barenstein directora del Grupo de Danza-Teatro de la UBA. El conjunto, que funciona desde 1983, puede caber en una curiosa categoría de "independiente-cuasi oficial": por un lado depende de un organismo estatal, el Departamento de Extensión de la Universidad de Buenos Aires, cuenta con una sede estable como es el Centro Cultural Ricardo Rojas (que incluye lugar de ensayos y sala). Pero por otro lado carece prácticamente de presupuesto y las producciones de los espectáculos debe costeárselas como cualquier grupo autogestionado. Los integrantes del conjunto perciben una remuneración en carácter de docentes de los talleres abiertos que sobre distintas disciplinas de teatro y danza funcionan también en el Ricardo Rojas.

"Nuestra dedicación es muy intensa: el trabajo de entrenamiento y ensayos es diario, esto además de las clases que dictamos. El grupo que inicialmente fue muy numeroso se ha reducido y estos cinco años que llevamos juntos ha ido decantando un lenguaje, afirmándolo y concentrándolo". El grupo está compuesto actualmente por diez personas: Adriana Barenstein, responsable de la dirección artística y general, Edgardo Rudnitzky en la creación y dirección musical y ocho intérpretes. "Creo que ésta es la definición que prefiero, intérpretes y no bailarines y/o actores. Es gente que se entrena física y actoralmente, que tiene una preparación musical y una gran disponibilidad para la improvisación. Desde el comienzo nos planteamos una tarea de investigación, no sólo de producción artística. Y por eso atravesamos distintas etapas en cuanto a la elección de disciplinas que intervienen en la formación y entrenamiento del grupo. Por otro lado esto se vuelca en los talleres abiertos".

En 1988 el grupo realizó una gira de un mes por Polonia, Holanda, Italia y España, mostrando *Un leve laberinto lábil* una obra estrenada el año anterior. "Además de la obvia importancia que tuvo para nosotros ese viaje, el hecho de salir afuera provocó un efecto más profundo que influyó en la obra que próximamente vamos a estrenar. Creo que en nuestros diferentes espectáculos hemos ido, de distinta manera, aproximándonos al problema de la identidad. Pero en este momento y con esta obra, nos encontramos más cerca".

Faltaste, Luis, es el nombre de la nueva producción que gira alrededor del tema de la escuela, "entendida como un espacio metafórico, un lugar y un tiempo donde se hunden raíces personales y sociales". Cuando empezaron el año pasado a encarar un montaje nuevo, partieron de ejercicios globales de improvisación, sin precisar un rumbo determinado. Poco a poco fue tomando cuerpo algo que respondía a una necesidad de todos: hablar de un terreno común, con elementos de segura identificación porque pertenecen a un bagaje colectivo.

"No planteamos un desarrollo lineal, hay poco texto y los personajes provienen de distintos lugares y épocas. Sin embargo la atmósfera de 'escuela' es reconocible. También las situaciones, los roles". "Lo que lamentablemente no se puede conseguir" —bromea Rudnitzky— "es el olor típico de la escuela primaria, ése que provoca dolor de panza".

En esta producción, como en las anteriores del grupo, ha colaborado en los rubros de vestuario y escenografía María Julia Bertotto, "una colaboración por la cual no cobra. Más aún, con gran imaginación resuelve el vestuario a partir de lo que nosotros le llevamos: ropa en desuso, telas, trapos".

Faltaste, Luis, se presenta todos los sábados a las 21 y al igual que el resto de las actividades del Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038). La entrada es libre.

Marcel Marceau: Buenos Aires ya tiene quien le haga mimos

(Por Gabriela Borgna) La primera vez que Marcel Marceau vino a la Argentina fue en 1951; hasta 1973 retornó otras cinco veces y "durante la época de los coroneles no quise venir". Recién en 1987 hizo su reaparición triunfal para festejar el cuarenta aniversario de Bip, su personaje ya mítico. En ese entonces se sintió absolutamente conmovido porque el público reclamaba una nueva salida a escena coreando pero tardó hasta el sábado pasado, en su nueva vuelta al país, para enterarse de que esa polifonía improvisada es el "canto de la lluvia de Woodstock".

Mientras desempaca en su habitación del hotel, este hombre setentón de expresión dulce y gestos leves que hace ya casi medio siglo refundó el arte de la metamorfosis legada por sus maestros Jean-Louis Barrault y Etienne Decroux, anticipa que el año que viene debutará con una nueva compañía "como la de Béjart, ¿por qué no?" para poner en escena los 21 mimodramas que ya tiene escritos y para dar espacio a los mejores alumnos de su Escuela de la Porte Saint Martín, creada en 1978.

Dos de esos mejores alumnos io asisten para su debut de mañana en la sala "Pablo Neruda" del complejo cultural La Plaza. Durante cuatro días los porteños podrán asistir a su despedida del "one man show" (unipersonal), en el que entremezclará rutinas de la mejor cosecha de BIP y pantomimas de inspiración surrealista.

"Yo no fui la única cabeza que pensó en resucitar el antiguo arte de la pantomima, pero quizás fui la mejor", afirma y se regocija cuando la sangre nueva del teatro gestual protesta porque "siempre se habla de Marceau y sólo de Marceau. Eso quiere decir que el arte del mimo está vivo y que los nuevos creadores reclaman por sus derechos". Su regocijo se parece a la de los viejos bribones que se ríen de sus propios secretos. Aunque ya haya quien quiera verlo fuera de combate, todos tendrán que estudiar primero lo que él reconstruyó casi como un arqueólogo: de la vieja pantomima blanca del siglo 19 "de la que lamentablemente no tenemos documentos para conocer su gestualidad", pasando por antiguos ritos teatrales como el *katak-kali* hindú, el *no* y el *kabuki* japonés y las esculturas grecorromanas de la antigüedad, sin olvidar la estatuaria de Rodin y Miguel Angel y a Isadora Duncan. Su Bip, a quien él denominó "nieto de Pierrot e hijo de Charlot", es la expresión más acabada de lo que Marceau mismo llama la gramática del gesto, un idioma que le permitió hacer en el espacio intemporal de un teatro lo que Chaplin y Buster Keaton habían hecho en el cine.

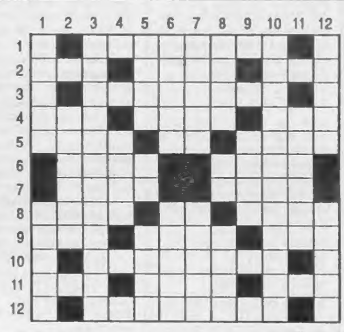
"Es que el arte descansa siempre sobre la civilización de una sociedad", vaticina una vez más. Por eso Marceau detesta "las mentiras, la violencia, la guerra, la pobreza, el tráfico de armas y de drogas, porque aunque la esencia de la vida misma sea la injusticia, el combate eterno entre las luces y las sombras, debemos luchar para que prevalezca la luz, para que ésta triunfe sobre las tinieblas y para que hagamos uso de todos nuestros recursos en función de la calidad de nuestras vidas". Marceau, como Calderón de la Barca, cree que la vida es soñar, siempre con una mejor vida y él mismo, a quien el aura de la clasicidad lo iluminó hace tiempo, tiene sus propios y próximos combates. Antes de que este siglo concluya quiere haber introducido su arte en el cine, "como en su momento hicieron Fred Astaire y Gene Kelly con la danza, reforzando los aspectos de la fantasía y la imaginación", sentencia. Que así sea.

Una historia de amor y conquista

Hoy y mañana a las 20 horas, el Instituto Goethe (Corrientes 319) exhibirá por primera vez en el país el film *Amor América*, una producción de la República Federal Alemana escrita, fotografiada y dirigida por el argentino Ciro Cappellari. Según el realizador, *Amor América* cuenta "la historia de la conquista del sur argentino y sus consecuencias, la historia de la opresión de los pueblos nativos". A partir de la muerte en 1987 de la cantante mapuche Aimé Painé, el film sale en busca de sus raíces.

Estrenada en el Festival de Berlín 1989, con abundantes elogios de la crítica, *Amor América* se basa en una investigación histórica de Jorge Luis Ubertalli y textos de Osvaldo Bayer. La entrada es libre.

CRUCIGRAMA

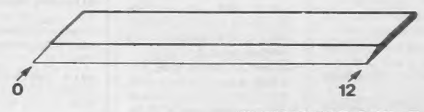


HORIZONTALES: 1. Enfermedad crónica de una glándula. 2. Hermana religiosa./ Destruida./ Parte córnea que cubre la punta del dedo. 3. Suponer, sospechar. 4. Cabeza de ganado./ Barniz./ Cerveza inglesa. 5. Cuerno./ Artículo neutro./ Querer. 6. Borne./ Paraíso. 7. Sangre de los dioses./ Peso del envase. 8. Me detuve./ Iniciales del actor Bonín./ Nidal. 9. Epoca./ Región de Asia antigua./ Patada. 10. Compañero. 11. Prefijo: tres./ Distraídos./ Impar. 12. Resuelto, atrevido, osado.

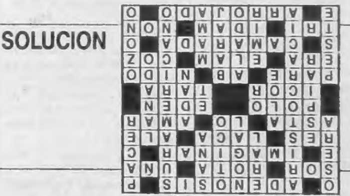
VERTICALES: 1. Madriguera del oso./ Enfermedad infecciosa. 2. Vigilar. 3. Clase noble de una nación. 4. Acibar. 5. Vaca con más de un año y que no llega a dos./ Sufijo: empleo./ Príncipe árabe. 6. Arbol de la nuez./ Con alas. 7. Del oído./ (Bernardo) Saxofonista argentino. 8. Lozana./ Extraterrestre./ Pasta para hacer el pan. 9. ... y Eva. 10. Sudamericano. 11. Que tiene lana. 12. Pastar./ Estado alotrópico del oxígeno.

INGENIO LA REGLA DE 12 CM

Una regla de exactamente 12 centímetros de largo tiene una falla de fabricación: en vez de estar marcados todos los centímetros, sólo aparecen cuatro marcas. Sin embargo, estas cuatro marcas son suficientes para medir cualquier distancia entera entre 1 y 12 centímetros (midiendo entre dos de ellas o entre una de ellas y un extremo de la regla). ¿Cuáles son esas cuatro marcas?



SOLUCION



SOLUCION

Las cuatro marcas son: la de un centímetro, la de 4, la de 7 y la de 10.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA.
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 VIVA SAPAG Humorístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Homenaje a Hugo del Carril
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Aprendiz de geisha", con Pam Dawbner
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

22.30
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Mario Benzecry

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDEOMUNDO
- 23.00 TEMAS DE INTERES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS. Serie
- 21.20 SUPERMERCADO 99
- 22.00 CINE
- 0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
- 1.00 HOUSE, LA CASA DEL MIEDO, con Kay Lenz

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 QUE MALA SUERTE. Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA
- 20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES.
- 23.00 CANZONISSIME
- 0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 UN AMERICANO EN PARIS Musical de Vincent Minnelli, con Gene Kelly y Leslie Caron. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CVSOFT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 A MEDIA VOZ
- 20.30 DE PELICULA
- 21.30 LA DUNA MOVIL
- 22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TVNOTICIAS
- 22.10 TV - TIEMPO
- 22.30 SERIE
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 20.30 CBS EVENING NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 EL OCASO DE UN ALMA Drama
- 20.00 EL MANTO SAGRADO Epica con Victor Mature
- 22.00 VERTIGO LIMITE Suspenso
- 0.00 UNA ISLA Miniserie en dos dias consecutivos

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 ASFALTO VIOLENTO
- 21.00 MUSICA PARA VER
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 ASFALTO VIOLENTO
- 1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 A MEDIA VOZ
- 19.00 DE PELICULA
- 20.00 OTI DEPORTIVO
- 20.30 DOCUMENTOS TV
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 DE PELICULA
- 23.00 A MEDIA VOZ
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL.
- 19.00 VALLE DE LOS ALAMOS
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Harem"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El turista", drama con Bradford Dillman y Marisa Berenson
- 0.00 HISTORIAS DE HORROR
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie documental

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE
- 18.30 ADIOS JOSEFINA
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
- 20.00 BATMAN
- 20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL - BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ALLES GUTE. Didáctico
- 18.15 MEDICAMENTOS
- 18.30 OPERA
- 21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13, 14.25, 15.55, 17.25 y 18.50 hs.: **El oso travieso**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 15.50 y 20.05 hs.: **Mi tío de América**, de A. Resnais; a las 18 y 22.15 hs.: **Desesperación**, de R. Fassbinder. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Permiso por una noche**; a las 12.30, 15.15, 19.05 y 22.20 hs.: **Ropa limpia, trabajos sucios**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 17.35 y 22.10 hs.: **El último emperador**; a las 15.40 y 20.15 hs.: **Corazón satánico**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 17.30 y 20.30 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci, con John Lone y Joan Chen. P/13. Pl.: ₳ 60. Est. y jub. ₳ 40.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Estamos todos locos**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, M. Pfeiffer y K. Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Traicionados**, con T. Berenger. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.20, 19 y 22.45 hs.: **En busca del niño dorado**; a las 13.15, 16.55 y 20.40 hs.: **Willow**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. A las 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **Hospital porno** y **Sinfonía sexual.** Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**, de A. Parker, con Gene Hackman y W. Dafoe. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Films de Mack Sennet, Douglas Fairbanks y Ben Turpin (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 h. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.10, 16.35 y 17.55 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. Noche: 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 21.20 y 23.10 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17, 20.10 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.45, 18.45 y 21.55 hs.: **He man y los amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Relaciones prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**, a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Noche: 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 13.30, 15, 16.25, 18 y 19.30 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.30, 17.30 y 20.50 hs.: **Cazador de estrellas**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 16.30 y 19.50 hs.: **El cuento del mago de Oz.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 19.40 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.30 y 21.10 hs.: **¿Dónde está el piloto?** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 12, 21 hs.: Func. Extr. Letra "B" org. por el T. Colón y Harmonía. Actuac. del violinista Uto Ughi con la Orq. Sinfónica. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía Nº 2 de L. Van Beethoven; Concierto Nº 3 K. 216 d p/violín y orq. de W.A. Mozart; Concierto p/violín y orq. de P.T. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.
Viernes 12, 21 hs.: Func. Extr. Nº 99 org. por el Teatro Colón y la Embajada de Francia. Concierto sinfónico en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Himno Nac. Argentino; "La Marsellesa" Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana (Suite Nº 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 frag. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" de C. Debussy; Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella; "Bolero" de M. Ravel.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita.
Martes 11, 18 hs.: Conferencia en conmemoración del Bicentenario de la Revol. Francesa, a cargo de Angel Fumagalli, titulada "Revolución Francesa en el Ballet y el Ballet de la Revolución Francesa. Ilustrac. musicales en cinta magnetofónica".
Miércoles 12, 18 hs.: Concierto org. por la Fundación Teatro Colón. Ciclo "Los Instrumentos de viento 'Maderas' en la música de Cámara" a cargo de profesores de la Orq. del T. Colón ex becarios de la Funcación. Participarán Andrea Merenzon (fagot) Susana Kasakoff (piano). Artista invitado: Eduardo Ihidoype (clarinete).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier.** Miércoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas** y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan.** Martes a y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Martes a jueves (función popular): 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza.**
Y... La Carmentango. Coreografía y dirección: Alicia Orlando. Interpreta: Grupo Ciclos. Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini.** Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superio de Arte del Teatro Colón** en el espectáculo **"Cantos y danzas argentinas de ayer y hoy"**. Platea y pullman: ₳ 40. tertulia: ₳ 20 Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro y Coro Universitario de Tucumán** en "Cantos de América". Dirección general: **Andrés Aciar.** Platea y pullman: ₳ 40, tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de ant. Unica función: miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: **Hugo Midón.** Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín**" de Estanislao Curanto. Dirección: **Ariel Bonomi.** Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: **Gustavo Machado,** Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.
El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sabado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por si mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes y miércoles: 21 hs, jueves, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes y sábado:. 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragones, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Tursi. Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Muría**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Tangos con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España:
LA MOVIDILLA MADRILEÑA
Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
LA GENTE
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
MARKASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 20.30 hs.
Nuevos Aires. (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 100.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 100. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:
Minutos a toda hora
De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria Kleimbot) en:
La princesa
y el domador de dragones
Hoy: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
Con Graciela Pafondi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 16.30 y 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vuelve en su 7º año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
A ver qué veo
de María Inés Falconi y C. Urquiza, con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Más malo que el lobo
de María Inés Falconi y C. Urquiza. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
EL TRICICLO
Comedia musical infantil de Hugo Midón. Hoy: 15 y 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas
y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpín.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates y Héctor Veronese. Hoy: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 150.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs. **¡¡Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja
viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón
contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 120.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
Yo así no juego más
de Dora Sterman y H. Presa, con Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en:
"Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana.
Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala milgragos de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victorina Diez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz,
Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pinquinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330
El mundo alegre de
Blanca Nieves y Cenicienta
Dirección: Jorge Mazzini.
Hoy: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también
hacen Revista
de Robert Topsakián. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino.
Hoy: 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, poco cambio de la temperatura. Neblinas y banco de nieblas por la madrugada. Vientos leves del sector Norte. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

18.00: Bajo el lema *Escritores en video* se proyectarán *El final de una fiesta: el mundo cultural de 1936, María Zambrano* y *Rafael Alberti*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Florida 943. Entrada libre.

• A la misma hora *Muestra de Escultura y Plástica* de las artistas Julia Lecumber Villanueva (trabajos en cuero) y Silvia Sasarini (pintura). En la sucursal Abasto del Banco Credicoop, avenida Corrientes 3300.

18.30: Exposición de los trabajos de los talleres de Telar, cerámica, plástica y literatura del Area Sindicatos del Programa de Extensión Sociocultural. En la sede de Gas del Estado, Don Bosco 3672. Entrada libre.

19.00: Proyección del largometraje *El amor a la tarde*, de Eric Rohmer. En el Café-Teatro de la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330. Entrada libre.

19.30: *Los historiadores de la Revolución Francesa,* conferencia a cargo del profesor Carlos A. Suárez. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: En el ciclo anual *Cuadro de situación* en el Teatro de la Campana se desarrollará la *Asamblea General de Noticias* con la participación del público y periodistas especializados en temas nacionales e internacionales de actualidad. En Diagonal Rodríguez Peña 943, subsuelo. Entrada libre.

21.00: *El Ballet Contemporáneo* del Teatro Municipal San Martín ofrecerá las obras *Tango vitrola, Formas* y *Bailando en la oscuridad*. En la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Estreno mundial de *Y... Lacarmentango*, versión libre de Alicia Orlando inspirada en la novela de Próspero Merimée. Con música del maestro Raúl Garello la obra estará interpretada por el Grupo Ciclos. Hasta el 19 de julio en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.



Círculo cerrado

(Por Antonio Dal Masetto) Mi preocupación de los últimos días fue cómo lograr invitar a Susan S., una escritora amiga, extranjera, de paso por Buenos Aires, a comer una buena tira de asado, con un par de botellas de vino, en una parrilla más o menos decente. Estoy pensando en eso cuando, en Tres Sargentos y Reconquista, tropiezo con Pierre Fontenelle, apodado el Exorcista, especialista en asesoramiento espiritual. Fontenelle suele tener remedio para todo, aunque en el Bajo son menos los agradecidos que los que están dispuestos a ahorcarlo después de haber aceptado sus consejos. Más por inercia que por otra cosa le comento mi problema. Me sorprende al decirme que la solución está muy cerca, a la vuelta, por la calle San Martín. Ahí vive Constantino Sukantropo, un amigo suyo, a quien, si lo deseo, me presentará inmediatamente porque se disponía a visitarlo. Subimos a un cuarto piso y nos abre una odalisca, morena, descalza, esclavas en los tobillos, el cuerpo cubierto por sedas transparentes. Fontenelle me la presenta: "Sherezade". Sherezade nos hace pasar y nos dice, con fuerte acento tucumano, que el señor Constantino nos atenderá inmediatamente.

Constantino es un gordo adiposo, piel húmeda, que permanece sentado sobre almohadones. Tiene un par de dados en la mano derecha y juguetea todo el tiempo. Me pregunta en qué puede serme útil y le cuento de mi amiga extranjera. Digo: "Yo tendría interés..". Me interrumpe para aclararme que allí no cabe la palabra interés, que aquella, la suya, es una entidad de servicio, de beneficencia se podría afirmar, su nombre lo dice todo: Ahorro Solidario. "Es necesario que nos ayudemos unos a otros —sigue diciendo—, la gente carece de capacidad de organización, por eso nuestra tarea es precisamente esa: organizar." Inmediatamente me explica el funcionamiento: se forman grupos de 24 personas, cada persona paga una cuota semanal durante 12 semanas, todos los lunes se efectúa el sorteo e inmediatamente se licita, por lo tanto cada semana los beneficiados son dos, al cabo de tres meses el círculo se cierra. Acaban de inaugurar un círculo absolutamente novedoso cuyo objetivo es llenar el tanque de nafta del auto. Y tienen otro en estudio, que comenzará a funcionar en breve y cuya meta es permitir saldar las cuotas de los círculos de ahorro de otras empresas, ya que debido a la falta de previsión, la irresponsabilidad y la ambición desmedida de las casas que venden electrodomésticos, la gente es sorprendida en su buena fe y se ve imposibilitada de pagar esas cuotas. "Saldremos en defensa del consumidor necesitado y crearemos este círculo para pagar aquellos círculos. Podemos mantener el valor de nuestras operaciones sin que sufran cambios y eso porque creamos nuestra propia moneda, el Luxe, regido por la libra esterlina, que por lo tanto es estable y que semanalmente, al abonar las cuotas, es convertido a australes o a la moneda que rija en ese momento. En resumen, Ahorro Solidario es una entidad que no sólo fomenta el ahorro sino que permite conservar un estilo de vida que de otro modo se perdería."

Alcanzo a ver que en un costado de la habitación una mano de Pierre Fontenelle está indagando bajo las sedas de Sherezade. También Sukantropo advirtió los movimientos, me sigue mirando fijo con el ojo izquierdo, pero el derecho gira hacia Fontenelle, va y viene, como si hubiera una bisagra detrás del entrecejo. Mientras tanto me sigue hablando: tiene que ofrecerme el Círculo de Platino, plan que incluye la compra de ropa de estación (un sobretodo, un pulover y un pantalón), salida con coche y chofer, cena en un restaurante y turno en hotel alojamiento con copas incluidas. Ahorro Solidario establece cuáles son los comercios a los que puedan concurrir los beneficiados. También puedo disponer del plan Círculo de Oro, que abarca cualquiera de los rubros anteriores aunque de a uno por vez. "En el caso que los favorecidos quieran utilizar nuestro servicio de acompañantes pueden elegir a Sherezade o a su hermana Salomé." Y el ojo derecho de Sukantropo vuelve a moverse solo. Le explico que en realidad mi única aspiración es invitar a mi amiga a comer un buen asadito, con un vinito decente, nada más. "Para eso —me dice— tenemos el Círculo de Plata, es ideal para su necesidad, abona su primera cuota hoy y dentro de dos días ya participa del sorteo y la licitación. Quiero anticiparle que el grupo al cual va a integrarse es de gran categoría social, gente de las finanzas, del comercio, de la cultura." Le digo que existe otra dificultad: no dispongo de mucho tiempo, mi amiga sólo permanecerá quince días en Buenos Aires, si no salgo sorteado o no consigo licitar en las dos primeras semanas habré perdido mi oportunidad de invitarla. "No se haga problema —me contesta—, ya encontraremos la solución, no lo abandonaremos."

Me convenzo y pago la primera cuota. Me despido de Constantino Sukantropo, de Sherezade, de Pierre Fontenelle, regreso a mi casa y me pongo a esperar con impaciencia la llegada del día lunes.

CARTAS

Guionista

El lunes 3 a las nueve de la noche el ex eximio boxeador Carlos Monzón escuchó la condena de once años de prisión por asesinato de su esposa. Mientras a esa misma hora Susana Giménez, recordada ex pareja del mismo inauguraba su "alegre" programa y sus invitados principales fueron Ricardo Darín y Huberto Roviralta su ex y actual pareja o marido.

Seguramente si algún guionista presentara semejante historia sería rechazada por poco creíble, exagerada, banal, chabacana y hasta excesivamente cruel. Sin embargo, a la realidad (escritora que no tiene que pasar por el tamiz de la crítica) le pareció tan posible que decidió publicarla.

Jorge Nimichinitzer

Pájaros

La Justicia es un poder establecido para el funcionamiento de la República. Su área es la sanción al incumplimiento de las normas que rigen las relaciones entre los ciudadanos.

Los criminales deben cumplir las condenas que la Justicia determina. No son pájaros. El problema no son los juicios a los militares y civiles que su resistencia a ser juzgados. La solución no pasa por indultos o amnistías sino por que el Ejecutivo tome las decisiones administrativas o jurídicas necesarias para poner orden donde haga falta. Y hacerlas cumplir. Y mientras, que el Poder Judicial siga trabajando en libertad, sin falseamientos por decreto o ley de otro Poder. De lo contrario, el Ejecutivo o los legisladores incurren en una repugnante falta de honor y valor para el mandato que se les dio.

Una reconciliación sólo es posible con arrepentimiento y propósito de enmienda públicos. La crisis económica nada tiene que ver con amnistías o indultos. Con eso sólo se desmoralizaría más al ciudadano.

Roberto Hlousek

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep

